

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гоншаевская средняя школа»
Тоншаевского района Нижегородской области

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 13
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
МОУ «Тоншаевская СОШ»
Приказ № 01-02/199
от «31» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Гончарное дело»

Уровень программы: базовый
направление «Техническая»
возраст обучающихся: 7- 17лет
срок реализации -1год

Автор - составитель:

Волкова Ирина Александровна,
Педагог дополнительного образования

п.Тоншаево-2023год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	стр.3-8
2. Учебный план.....	стр.9-10
3. Содержание программы.....	стр.10-14
4. Методическое обеспечение.....	стр.14-18
5. Список литературы.....	стр.18-20
6. Приложения.....	стр.21-24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарное дело» составлена с учетом современных требований и с опорой на нормативные источники:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242 Министерства образования и науки РФ, Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. СП 2.43648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, введённые в действие с 01 января 2021 г.

Для успешной работы на круге приходится избавляться от излишнего напряжения и зажима и в то же время достигать полной сосредоточенности; необходимо научиться сочетать «орлиную хватку» и мастерство нежного соприкосновения с глиной. Только тогда малейшее движение умельца изменяют форму рождающегося сосуда, и все превращения глины на круге становятся подвластны ему...

Гончарное ремесло – это история, эстетика, технология и мастерство, один из наиболее впечатляющих видов творческой деятельности.

Работа на гончарном круге является хорошей психологической разгрузкой, помогает снимать стрессы, способствует сохранению внутреннего комфорта. Занятия на гончарном круге помогают развитию мелкой моторики, развитию пространственного и логического мышления, усидчивости, фантазии.

Первые гончарные круги были ручными. Лево́й рукой гончар постоянно вращал круг, а правой формировал сосуд. Позже появился ножной круг, который приводился в движение ногами. Именно его и используют современные гончары. Такой круг позволяет изготавливать очень изящные тонкостенные сосуды.

Направленность Программы-техническая

Отличительные особенности Программы

Программа построена по принципу: от простого к сложному. Один вид изделия может выполнить как ребенок младшего, так и среднего школьного возраста. Степень сложности зависит от доработки изделия с помощью дополнительных технологий. Дети сами ставят перед собой более сложную задачу, повышая собственную самооценку, расширяя и закрепляя знания с помощью педагога, учатся уважать и ценить труд других людей. Постепенно у ученика развивается свой почерк, свое видение мира и способ выражения его через керамику. В дальнейшем это способствует профессиональной ориентации и более спокойному взрослению молодого человека. В целях нравственного воспитания важно обращаться к темам, несущим воспитательную нагрузку: о Родине, о труде, о подвигах, помощи старшим, заботе о животных и птицах. Эмоционально заряженные и закреплённые яркими образами в лепке, эти моменты лучше усваиваются детьми. На занятиях педагог знакомит учеников с разными способами изготовления изделий из керамики, используя богатейшую историю выдающихся центров народных промыслов и многолетние профессиональные наработки автора программы. При выполнении разнообразных по назначению и степени сложности керамических изделий у детей формируется познавательный интерес к истории родного края, мировым культурным ценностям,

развиваются творческие способности. Межпредметные образовательные области программы: история, литература, рисование, технология.

Новизна данной Программы является сочетание традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. С учётом возрастных особенностей детей программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ.

Педагогическая целесообразность

Работа на гончарном круге требует виртуозного мастерства. Глина и те пространственные формы, в которые она трансформируется на гончарном круге, становятся материальными свидетельствами этой внутренней работы.

Актуальность Программы:

Обучающиеся на практике узнают все этапы, которые проходит глина, становясь из природного материала законченным произведением. Им даётся возможность прикоснуться к настоящему гончарному ремеслу.

Цель Программы:

Развитие творческих способностей обучающихся через привитие начальных навыков освоения гончарного мастерства.

Задачи Программы:

- дать представление о работе мастера-гончара;
- обучать работе на гончарном круге
- научить двум основным видам отделки керамики (рельефным и гладким декорированием)
- обучать поэтапному выполнению гончарного изделия.
- обучать поэтапному выполнению декорирования изделия.
- привить интерес к традиционной культуре России.
- развивать мелкую моторику.
- самостоятельно выполнять работы на гончарном круге
- познакомить обзорно с некоторыми гончарными промыслами России, -пополнить знания учащихся о русской керамике, народных промыслах; -развивать координацию движений в процессе работы на гончарном круге.
- развивать фантазию и художественно-эстетический вкус.

Возраст и особенности обучающихся :

Возраст обучающихся, участвующих в реализации Программы: 7-17 лет

Сроки реализации Программы:

Программа рассчитана на 1 год, общее количество часов в год составляет 144 часа .

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты :

Обучающиеся должны:

Предметные

- иметь представление о работе мастера-гончара;
- работать на гончарном круге
- знать последовательность рабочего процесса на гончарном круге;
- знать основные виды отделки керамики(рельефные и гладкие декорирование)
- уметь изготавливать дно сосуда;
- уметь выполнять несложную форму изделия

Личностные

- привить интерес к традиционной культуре России.
- самостоятельно выполнять работы на гончарном круге.
- знать некоторые гончарные промыслы России

Метапредметные

- иметь координацию движений в процессе работы на гончарном круге.
- знать различные виды гончарных изделий;
- Формировать пространственное мышление
- Обучение приемам планирования самоконтроля анализа
- Укрепления координации мелкой моторики
- Развитие способностей в творческой деятельности

Формы проведения аттестации:

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, объяснения, рассказ.
- наглядный метод используется при показе демонстрационных образцов, альбомов, электронных презентаций, видеofilьмов.
- практический – показ приемов работы с глиной, показ приемов росписи.

В течение года проводится аттестация обучающихся:

1.Начальная – проводится на вводных занятиях для определения уровня знаний и умений обучающихся. Определяются навыки работы с пластичным материалом, знания детьми цветовой гаммы, ее разнообразия, предметов и явлений окружающего мира.

2.Промежуточная – в ходе выполнения работы педагог дает детям задание самостоятельно выполнить часть работы (самостоятельная работа репродуктивного характера). Так же проводятся отчетные выставки детских работ.

После каждого изученного блока создание композиции на темы: пластовая техника «Сказочный дуб», рельеф «Сказочная птица», Лепка на основе конуса «Мышка», гончарное изделие «Весенняя вазочка».

3.Итоговая – дети предоставляют лучшие свои работы для выставки. Так же обучающимся предлагается пройти тестирование, и проверить знания полученные в течении года.

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной Программы:

- После окончания занятия проводится обсуждение работ
- Обсуждать выполненную работу начинают сами учащиеся
- В итоге специалист даёт характеристику каждой работе, Такие обсуждения способствуют творческому росту. Основной формой подведения итогов работ являются выставки.

Выставки могут быть как общие, так и персональные, их можно проводить в мастерской, где проходят занятия (такие выставки считаются рабочими, они не требуют особого оформления), или проводить в специально отведённом месте (выставочном зале).

В конце учебного года можно провести отчётную выставку работ.

Место для работ оформляется в соответствии со стилем керамики.

Учебный план

№ п./ п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Обзор программы. Стартовая аттестация. Инструктаж по ТБ. Знакомство с материалом. Глина, ее свойства. Знакомство с гончарным кругом и инструментами.	6	1	5	Опрос, наблюдение.

2	Теория конструирования гончарных форм. Традиционные русские гончарные формы.	20	1	19	Опрос, наблюдение.
	Формы и технология изготовления керамики Древней Греции, Средней Азии.				
3	Постановка корпуса, рук при работе на гончарном круге. Основные народно-художественные промыслы: Гжель, Скопин, Ерга, Суджа, Казариново и др.	22	1	21	Опрос, наблюдение, практика
4	Основы технологии гончарного дела: сушка, до обжиговая обработка, обжиг и после обжиговая обработка; декорирование гончарных изделий; материалы и инструменты; оборудования.	46	1	45	Опрос, наблюдение.
5	Центровка глины на гончарном круге	26	1	25	Опрос, наблюдение.
6	Выполнение заданий по центровке глины на гончарном круге.	12	2	20	Тестирование.
7	Декорирование готовых гончарных изделий. Аттестационная работа.	12	1	11	Организация выставки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с материалом.

Теория: Обзор программы. Стартовая аттестация. Инструктаж по ТБ. Организация группы. Беседа по организационным вопросам, форме поведения, знакомство с планом работы на год. Технические приемы работы с глиной. Многообразие композиционных решений. Беседа о керамике в доме: «Из чего сделана посуда, которой мы пользуемся? Как она украшена? Как мягкая глина становится твердой? Как подготовить глину?». Практика: Освоение древнейших способов лепки (из жгута, с помощью болванки). Освоение способов работы с пластом: раскатывание, скручивание, дробление.

Тема 2. Глина, ее свойства. Знакомство с гончарным кругом и инструментами.

Теория: Возможности и использование пластовой техники. Многообразие декорирования керамических изделий.
Практика: Освоение пластовой техникой. Овладение способами декорирования изделий (тиснение и гравировка).

Тема 3. Теория конструирования гончарных форм. Традиционные русские гончарные формы. Формы и технология изготовления керамики Древней Греции, Средней Азии.

Теория: Возможности и использование пластовой техники. Многообразие декорирования керамических изделий.
Практика: Освоение пластовой техникой. Овладение способами декорирования изделий (тиснение и гравировка).

Тема 4. Постановка корпуса, рук при работе на гончарном круге.

Теория: Возможности и использование пластовой техники. Многообразие декорирования керамических изделий.
Практика: Отработка техники изготовления изделий простых форм. Использование циклей и шаблонов.

Тема 5. Основные народно-художественные промыслы: Гжель, Скопин, Ерга, Суджа, Казариново и др.

Теория: История возникновения гончарного круга в Египте, Греции и на Руси.
Ручной гончарный круг, ножной круг и электрический гончарный круг.

Современные заводы по производству гончарных изделий.

Практика: Изготовление заготовки на гончарном круге. Отработка техники замеса глины на круге, центровки глины. Работа с помощью инструментов.

Тема 6. Основы технологии гончарного дела: сушка, до обжиговая обработка, обжигание и после обжиговая обработка;

Теория: Основы технологии гончарного дела.

Практика: Закрепление полученных знаний.

Тема 7. Декорирование гончарных изделий; материалы и инструменты; оборудования

Теория: Знакомство с новыми формами гончарных изделий.

Понятия изразцы, показ образцов.

Практика: Овладение практикой поэтапного создания декоративной композиции (эскиз, выполнение декоративного рельефа) оформление графическими средствами.

Тема 8. Центровка глины на гончарном круге.

Теория: Знакомство с новыми формами гончарных изделий и понятия рельеф.

Знакомство с новыми способами рельефного декорирования, показ образцов.

Практика: Овладение практикой поэтапного создания декоративной композиции (эскиз, выполнение декоративного рельефа) оформление графическими средствами овладение новыми способами рельефного декорирования.

Тема 9. Изготовление блюда.

Теория: Просмотр иллюстраций гончарных изделий.

Практика: Изготовление заготовки на гончарном круге. Отработка техники замеса глины на круге, центровки глины. Работа с помощью инструментов. Отработка техники изготовления изделий простых форм. Использование циклей и шаблонов.

Изготовление блюда. Применение ранее изученных способов декорирования.

Тема 10. Изготовление тарелки.

Теория: Просмотр иллюстраций гончарных изделий.

Практика: Изготовление заготовки на гончарном круге. Отработка техники замеса глины на круге, центровки глины. Работа с помощью инструментов. Отработка техники изготовления изделий простых форм. Использование циклей и шаблонов.

Изготовление тарелки. Применение ранее изученных способов декорирования.

Тема 11. Изготовление низкого подсвечника.

Теория: Просмотр иллюстраций гончарных изделий.

Практика: Изготовление заготовки на гончарном круге. Отработка техники замеса глины на круге, центровки глины. Работа с помощью инструментов. Отработка техники изготовления изделий простых форм. Использование циклей и шаблонов.

Изготовление подсвечника. Применение ранее изученных способов декорирования.

Тема 12: Роспись обожженных изделий.

Теория: Последовательное ведение работы от светлых тонов до насыщенных, темных.

Тема 13: Лепка на основе полушара «Черепашка», «Котик», «Улитка»

Теория: Беседы о животных и их взаимодействии с человеком. Демонстрация образцов.

Практика: Освоение скульптурного и комбинированного способов лепки. Лепка на основе полушара. Применение ранее изученных способов декорирования.

Тема 14: Изготовление гончарных изделий с элементами лепки «Весенняя вазочка»

Теория: Просмотр иллюстраций гончарных изделий с элементами лепки. Техника изготовления изделий.

Практика: Создание собственного эскиза изделия. Изготовление на гончарном круге изделий. Лепка и соединение деталей. Применение ранее изученных способов декорирования.

Тема 15: Закрепление полученных знаний и навыков лепки

Теория: Повторение изученного материала на занятиях.

Практика: Самостоятельная работа в любой технике.

Тема 16: Аттестационная работа

Практика: Просмотр работ, выполненных учащимися за учебный год. Итоговая аттестация. Подведение итогов работы за год. Организация выставки ребят. Роспись обожженных изделий. Тестирование.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия в объединении проводятся с детьми разного возраста, объединенные в группы с учетом художественно-эстетической подготовки. Это позволяет старших по возрасту учащихся включать в группы обучения совместно с младшими учащимися, что дает возможность применять старшим учебные умения и навыки, опыт и успешно сотрудничать с младшими учащимися. При этом учащиеся в рамках одной учебной темы выполняют разные по уровню сложности работы.

Учебный материал курса рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков. Для более успешного обучения данного курса предлагаемой программы и ее контроля усвоения материала, в начале учебного года проводится стартовая диагностика и даются несложные практические задания. Обучая техническим приемам декоративной обработки материала постоянно необходимо отслеживать результаты усвоения программы. Каждое занятие по обучению гончарному делу необходимо строить в виде маленькой игры. Такие занятия позволят детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивать воображение.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный: объяснение, беседа, рассказ (этот метод активизирует логическое мышление учащихся);
- наглядно-слуховой: показ, наблюдение, демонстрация игры на окарине;
- практический: лепка, работа на гончарном круге, формование глины, (этот метод развивает моторику пальцев, зрительные и теоретические представления учащихся, улучшаются практические навыки при формовании глины);
- аналитический (этот метод учит сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается логическое мышление);
- эмоциональный (этот метод помогает осуществлять подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);
- метод наводящих вопросов - метод развития творческих способностей (этот метод помогает научиться выполнять творческие задания на основе предложенного наглядного материала);
- метод проблемного изложения в обучении (этот метод помогает педагогу обнаружить проблему и вместе с учащимся найти способы решения этой проблемы);
- индивидуальный метод обучения (позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения).

Планирование занятия

1. *Организационная часть*, которая состоит из:

- проверки посещаемости на занятии,
- распределения по местам и организации рабочего места,
- сообщение темы урока, целей урока и мотивировку целей обучения,

2. *Основная часть*:

- изложение нового материала;
- закрепление нового материала путем беседы по изложенному материалу;
- вводный инструктаж, включающий объяснение приемов работы,

-показ и объяснение с учетом требований техники безопасности, а также приемов самоконтроля за ходом и результатами учебно-трудового процесса;
-самостоятельная работа учащихся,
-текущий инструктаж и контроль за работой учащихся;

3. *Заключительная часть занятия*, которая включает в себя прием выполненных работ и заключительный инструктаж по итогам практического выполнения задания, дополнительные объяснения и показ приемов работы, а также подведение общих итогов урока; уборка рабочих мест и помещения мастерской.

На занятиях используются наглядные пособия, образцы выставочных работ детей и взрослых. В конце учебного года проходят итоговые выставки керамических работ.

Во время занятий закладываются основы понимания учащимися роли народного творчества в современном декоративно-прикладном искусстве, вырабатывается сознательный подход к использованию художественного наследия в собственном творчестве.

Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Материально-техническое обеспечение программы

Наличие мастерской с раковиной для мытья рук и инструментов;

- наличие гончарного круга;
- печь для обжига;
- сушильный шкаф для сырых работ;
- стеллажи для хранения незаконченных работ;
- стеллажи для хранения выставочных работ;
- шкаф для хранения керамических материалов;
- глина;
- краски (ангобы, глазури, акрил и т.д.);
- кисти для декорирования готовых изделий;
- инструменты;
- фартуки для работы с глиной

Мастерская должна располагаться в просторном, светлом, проветриваемом помещении. В помещении должна быть вода, раковина, муфельная печь для обжига, стеллаж для сушки изделий. Необходима мебель для хранения поделок, дидактического материала и оборудования.

Перед выполнением практической части занятия педагог проверяет положение принадлежностей на рабочем столе, следит в ходе занятия за правильностью использования колющихся и режущихся инструментов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Глаголев, О. «Лепим из глины» Серия: Ремесло и рукоделие, Профиздат, 2009.
2. Горичева, В. С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», Ярославль, Изд.: Академия Развития, 1998
3. Джеки, Э. «Керамика для начинающих. Изд.: Арт-родник
4. Долорс, Р. «Керамика: Техника. Приемы. Изделия» Изд.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
5. Комарова, Т. С. «Дети в мире творчества», М., 1995
6. Комарова, Т. С., Савенкова, А. И. «Коллективное творчество детей», М., 2000
7. Логвиненко, Г. М. «Декоративная композиция», М., Владос, 2006.

8. Наварро, М.П. «Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство» Изд.: Ниола 21 век, 2005.
9. Николаева, Е. И. «Психология детского творчества», СПб., Изд.: Речь, 2006
10. Разумовский, С.А. «Украшение гончарных изделий рельефами», М., 1960
11. Федотов, Г. Я. «Глина и керамика», М., ЭКСПО-Пресс, 2002.

Список литературы для обучающихся:

1. Гончары России. Посуда: Каталог-справочник — Вологда, 2000.
2. Попова О. С. Русская художественная бытовая керамика./ Попова О. С. - М. : КОИЗ. 1959
3. А. П. Федотова. Народная глиняная игрушка Рязанской и Калужской областей. / Автор-составитель Федотова А. П.- Тамбов: ГППО «Пролетарский светоч». 1991.
4. Хохлова, Е. Н. «Современная керамика и народное гончарство», М., 1969
5. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. —М.: Просвещение, 2008.
6. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. —СПб. Кристалл. - 2008.- 272с.
7. Долорс Рос. Энциклопедия Керамика.- М. Аст-Пресс-Книга. 2003 – 144с.
8. Хоаким Чаварра. Уроки керамики. Ручная лепка. -М. Астрель-Аст. 2003 – 64с.

Список интернет – ресурсов:

1. <http://goncharное-delo.ru/>
2. <http://Leonardo-master.com/>
3. <http://www.kefa.ru/>
4. www.livemaster.ru/
5. <http://www.bi-art.ru/>

Календарно-тематический учебный график.

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
Сентябрь		Вводное занятие. Знакомство с материалом.	Беседа.	6	Опрос.	
		Глина, ее свойства. Знакомство с гончарным кругом и инструментами.	Показ презентации, лепка.	10	Выставка	
Октябрь		Теория конструирования гончарных форм. Традиционные русские гончарные формы. Формы и технология изготовления керамики Древней Греции, Средней Азии.	Обсуждение, лепка.	16	Опрос, выставка, проект.	
Ноябрь		Рельефная и контррельефная пластика.	Обсуждение, лепка.	16	Опрос, проект. Выставка, проект	
Декабрь		Постановка корпуса, рук при работе на гончарном круге. Основные народно-художественные промыслы: Гжель, Скопин, Ерга, Суджа, Казариново и др.	Обсуждение, показ презентации, лепка.	16	Выставка.	
Январь		Основы технологии гончарного дела: сушка, до обжиговая обработка, обжиг и после обжиговая обработка; декорирование гончарных изделий; материалы и инструменты; оборудования.	Беседа, показ презентации, лепка.	16	Наблюдение, выставка.	
Февраль		Основы технологии гончарного дела: сушка, до обжиговая обработка, обжиг и после обжиговая обработка; декорирование гончарных изделий; материалы и инструменты; оборудования	Обсуждение, лепка.	16	Опрос, наблюдения, выставка.	
Март		Основы технологии гончарного дела: сушка, до обжиговая обработка, обжиг и после обжиговая обработка; декорирование гончарных изделий; материалы и инструменты; оборудования.	Обсуждение, лепка.	16	Опрос, наблюдение, выставка	
Апрель		Центровка глины на гончарном круге. Выполнение заданий по центровке глины на гончарном круге.	Обсуждение, показ презентации, лепка.	16	Опрос, тестирование, выставка.	
Май		Выполнение заданий по центровке глины на гончарном круге. Аттестационная работа.	Обсуждение	16	Организация выставки.	
		Итого:		144		