

Приложение к
основной образовательной программе
начального общего образования
Муниципального общеобразовательного
учреждения «Тоншаевская средняя школа»

«РАССМОТРЕНА»
на заседании педагогического совета
от 30 августа 2023 г. № 13

«УТВЕРЖДЕНА»
приказом МОУ Тоншаевская СОШ
от 31 августа 2023 г. №01-02/199

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1404712)

по учебному предмету
«Литературное чтение»

для 1- 4 классов

Составители:

Груздева В.В., учитель высшей квалификационной категории
Зубова Ю. В., учитель первой квалификационной категории
Еперова Г.А., учитель высшей квалификационной категории
Иванова Н.А., учитель высшей квалификационной категории
Исупова И.П., учитель первой квалификационной категории
Лаптева М.Н., учитель первой квалификационной категории
Льясова И.В., учитель высшей квалификационной категории
Марамзина Н.В., учитель СЗД
Питилимова Н.А., учитель высшей квалификационной категории
Трушкова Е.С., учитель первой квалификационной категории
Филиппова В.А., учитель первой квалификационной категории
Шиян С.В., учитель первой квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения

литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение.

Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Луин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные

фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).

Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к

лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх

авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
 - соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
 - пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
 - рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
 - оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
 - использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
 - сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном

значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			РЭШ https://resh.edu.ru/
1.2	Фонетика	4			РЭШ https://resh.edu.ru/
1.3	Чтение	72			РЭШ https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			РЭШ https://resh.edu.ru/
2.2	Произведения о детях и для детей	9			РЭШ https://resh.edu.ru/
2.3	Произведения о родной природе	6			РЭШ https://resh.edu.ru/
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			РЭШ https://resh.edu.ru/
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			РЭШ https://resh.edu.ru/
2.6	Произведения о маме	3			РЭШ https://resh.edu.ru/
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			РЭШ https://resh.edu.ru/
2.8	Библиографическая культура (работа с	1			РЭШ

	детской книгой)				https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		40			
Резервное время		12			
ОБЩЕЕ КОЛЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			РЭШ https://resh.edu.ru/
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		РЭШ https://resh.edu.ru/
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		РЭШ https://resh.edu.ru/
4	О детях и дружбе	12	1		РЭШ https://resh.edu.ru/
5	Мир сказок	12			РЭШ https://resh.edu.ru/
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		РЭШ https://resh.edu.ru/
7	О братьях наших меньших	18	1		РЭШ https://resh.edu.ru/
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		РЭШ https://resh.edu.ru/
9	О наших близких, о семье	13	1		РЭШ https://resh.edu.ru/
10	Зарубежная литература	11	1		РЭШ https://resh.edu.ru/
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			РЭШ https://resh.edu.ru/
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Картины природы в произведениях	10	1		Библиотека ЦОК

	поэтов и писателей XX века				https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время	10	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

Контрольно-измерительные материалы по литературному чтению 1-4 классы

Контрольные работы по литературному чтению во 2 классе

Тема: Фольклор (устное народное творчество)

1 вариант

Фамилия, имя _____

1. Найди лишнее слово. К жанрам устного народного творчества относятся:

- А) скороговорки;
- Б) поговорки;
- В) рассказы;
- Г) сказки.

2. В каком из видов устного народного творчества предметы не называются, а только указываются их признаки

- А) потешка
- Б) частушка
- В) считалка
- Г) загадка
- Д) скороговорка
- Е) небылица

3. Определи жанр произведения:

Перепёлка перепелят прятала от ребят.

- А) пословица;
- Б) скороговорка;
- В) загадка.

4. Закончи пословицу: «Любишь кататься – люби и ...»

- А) ходить
- Б) работать
- В) саночки возить

5. Определи жанр произведения:

В гостях хорошо, а дома лучше.

а) скороговорка; б) пословица; в) поговорка.

6. Если человек сам не пользуется вещью и другим не дает, то его называют

- А) принцесса на горошине
- Б) собака на сене
- В) попрыгунья-стрекоза

7. Какая из этих сказок не является народной?

- А) Два Мороза;
- Б) Лиса и журавль;
- В) Сказка о рыбаке и рыбке.

8. Найдите и отметьте бытовую сказку.

- А) «Каша из топора»

- Б) «Гуси-лебеди»
- В) «У страха глаза велики»
- Г) «Лиса и журавль»

9. В каком виде сказок можно встретить данных персонажей: Жар-Птицу, Кота в сапогах, златогривого коня?

- А) в бытовых;
- Б) в волшебных;
- В) в сказках о животных.

2 вариант

Фамилия, имя _____

1. Что не относится жанрам устного народного творчества :

- А) скороговорки;
- Б) стихотворения;
- В) считалки;
- Г) сказки.

2. В каком из видов устного народного творчества народ обращался к природе с призывами, просьбами, надеждами, задавал ей вопросы

- А) заклички
- Б) частушка
- В) считалка
- Г) загадка
- Д) скороговорка
- Е) небылица

3. Определи жанр произведения:

Человек без друга, что земля без воды.

- А) загадка;
- Б) скороговорка;
- В) пословица.

4. Закончи пословицу: «Без труда не вытащишь...»

- А) и пирожок из печки
- Б) и рыбку из пруда
- В) тетрадь из сумки

5. Определи жанр произведения:

Белые бараны били в барабаны.

а) пословица; б) скороговорка; в) поговорка.

6. Если человек сам не пользуется вещью и другим не дает, то его называют

- А) принцесса на горошине
- Б) собака на сене
- В) попрыгунья-стрекоза

7. Какая из этих сказок является народной?

- А) Конёк-горбунок;
- Б) Лиса и журавль;
- В) Сказка о рыбаке и рыбке.

8. Найдите и отметьте волшебную сказку .

- А) «Каша из топора»
- Б) «Гуси-лебеди»
- В) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
- Г) «Лиса и заяц»

9. В каком виде сказок можно встретить данных персонажей: Заяц, Лиса , Мышка- норушка, Петушок-золотой гребешок?

- А) в бытовых;
- Б) в волшебных;
- В) в сказках о животных.

Тема: Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)

Фамилия, имя _____

1.Какие изменения в природе происходят с наступлением осени?

2.По нескольким словам догадайся, чьи это стихи. Прочитай строчки, запиши автора.

1)Холоднее, грустнее, улетают, блистают, смеётся, проснётся.

2) Цветы, кусты, на лугах, на полях.

3) Спится, темно, злится, окно.

4)Короткая, дивная, бодрый, паутины, праздной.

5)Корзинку, берёзовых, хитрые, под елью, перепугал.

6)Молчанье, вышине, тишине, шуршанье.

3. «Собери» пословицы, соединив стрелкой их начало и окончание. Запиши одну из них, объясни её смысл.

Весной дождь парит, ...

... а человек добреет.

Корми меня весной, ...

... коли гусь на лёд выходит.

Осенью скот жиреет, ...

... а осенью мочит.

Что за осень, ...

... а осенью я сам сыт буду.

Тема: О детях и дружбе

Фамилия, имя _____

1. Соотнеси произведение и его автора:

- | | |
|---------------|----------------------|
| 1-В. Берестов | А-«Два пирожных» |
| 2-В. Лунин | Б-«Анна, не грусти!» |
| 3-Н. Булгаков | В-«Волшебное слово» |
| 4-Ю. Ермолаев | Г-«Я и Вовка» |
| 5-В. Осеева | Д-«За игрой» |
-

2. Соотнеси название произведения и его героев:

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| 1-«Анна, не грусти!» | А-Подружки Аня и Катя |
| 2-«Два пирожных» | Б-Мальчик, мама, Бум |
| 3-«Волшебное слово» | В-Маленький старичок, Павлик |
| 4-«Хорошее» | Г-Сёстры Оля и Наташа |
| 5-«Почему?» | Д-Юрик, сестрёнка, Трезорка |
-

3. Прочитай отрывок и напиши название рассказа:

1) – Я упала.

- Ну и вставай, - говорит Аня.

- Не могу, - тихо сказала Катя. – Очень болит.

Аня побежала домой, папа принёс Катю на руках, её положили в постель, пришёл врач – оказалось, дело серьёзное, у Кати перелом.

2) - Чем это ты губы вымазала?

- Кремом, - похвасталась Оля, - я два пирожных съела. Одно за тебя.

- Зачем же за меня? – спросила Наташа.

- Мама велела. Она сказала, что ещё неизвестно, когда ты из Африки вернёшься, а пирожное с кремом может испортиться.

3) – Пожалуйста, - повторил Павлик.

Брат громко засмеялся, потрепал мальчика по плечу, взъерошил ему волосы:

- Эх ты, путешественник! Ну ладно, собирайся!

«Помогло! Опять помогло!»

4) – Что бы мне такое хорошее сделать?

Погладила мама Юру по голове:

- Погуляй с сестрёнкой, помоги няне посуду убрать, дай водички Трезору.

5) Бум лежал на крыльце, положив на лапы умную морду, глаза его, не отрываясь, смотрели на запертую дверь, уши ловили каждый звук, долетающий из дома. На голоса он откликался тихим визгом, стучал по крыльцу хвостом. Потом снова клал голову на лапы и шумно вздыхал.

4. Вспомни и напиши название произведения и о ком речь

1. А меня здесь нет, я путешествую в долине реки Конго. Вокруг меня пальмы, тропические лианы, попугаи...
2. Она встрепенулась, улыбнулась и стала совсем другая. Она стала смотреть на окно...
3. На голоса он откликнулся тихим визгом, стучал по крыльцу хвостом. Потом снова клал голову на лапы и шумно вздыхал.
4. -Я скажу тебе это слово. Но помни: говорить его надо тихим голосом, глядя прямо в глаза тому, с кем говоришь

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

5. Отметить произведения В. Осеевой

«Хорошее»

«Анна, не грусти»

«Два пирожных»

«Волшебное слово»

6. В каком рассказе Наташа путешествовала в долине реки Конго?

- В. Осеева «Почему?»
- Ю. Ермолаев «Два пирожных»
- В. Осеева «Хорошо»

7. В каком стихотворении мальчик смог преодолеть свою обиду?

- Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду»
- В. Лунин «Я и Вовка»
- В. Берестов «За игрой»

Тема: Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)

Фамилия, имя _____

1. Соедини автора с произведением.

Ф.И.Тютчев

«Зимним холодом пахнуло»

И.Бунин

«Снежинка белая»

С.Есенин

«Поёт зима - аukaет»

К.Бальмонт

«Чародейкою зимою..»

А.Барто

«Дело было в январе»

2. Какое из этих произведений не является стихотворением? Обведи ответ.

- а) «Светло-пушистая Снежинка белая...»
- б) «Утром кот принёс на лапках...»

в) «Два Мороза»

3. Вспомни стихотворение А.Барто «Дело было в январе...» и вставь нужные слова вместо пропусков.

Дело было в январе,
_____ ёлка на _____,
А возле этой ёлки
Бродили злые _____.

4.Какая пословица была использована в произведении «Два Мороза»?

а) В здоровом теле – здоровый дух. б) Топор лучше шубы греет.

5. Из какого стихотворения эти строки и кто автор?

На пушистых ветках
Снежной каймой
Распустились кисти
Белой бахромой

6. Какое произведение написал С.Михалков?

а) «Два Мороза» б) «Новогодняя бэль»

7. Недалеко от чего росла Ёлочка?

а) от леса б) от города в) от дома лесничего

8. С кем однажды Ёлочка познакомилась?

а) с зайцем б) с лисой в) с волком

9.Про Новый год Ёлочке рассказала:

а) ворона б) сорока в) сова

10. В страхе и беспокойстве Ёлочка прожила:

а) весну и лето б) лето и осень в) осень и зиму

11. Когда нашли Ёлочку?

а) 30 декабря б) 31 декабря в) 1 января

12.Ёлочку:

а) срубили б) нарядили в) срубили и нарядили

13.С чем ехал богатый купец?

А) с бубенчиками б) со звоночками в) с колокольчиками

14.Какая у купца была шуба?

А) медвежья б) лисья в) волчья

15. Чем дровосек стал выколачивать мороз из полушубка?

А) кнутом б) поленом в) палкой

16. Из какого произведения эти строки?

*«Солнце зимнее ли мечет
На него свой луч косой*

*В нём ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.»*

Тема: О братьях наших меньших

Фамилия, имя _____

1. Соедини при помощи стрелки фамилию писателя с его произведением.

Б.Житков	«Сова»
Е.Чарушин	«Ребята и утята»
М.Пришвин	«Страшный рассказ»
В.Бианки	«Храбрый утёнок»

2. Кто автор произведения «Музыкант»? Выбери верный ответ.

а) Н.Сладков б) В.Бианки в) В.Берестов

3. Кто обижал утят в рассказе М.М. Пришвина «Ребята и утята»?

а) утка б) ребята в) стрекоза

4. Кто автор произведения «Кто кем становится?». Выбери верный ответ.

а) Б.Заходер б) В.Берестов в) А.Шибяев

К какому жанру относится данное произведение? **Запиши.** _____

5. Кого испугались на даче Шура и Петя?

а) тигра б) воров в) ежа

6. Соедини название произведения с видом жанра, к которому оно относится.

«Страшный рассказ»	стихотворение
«Сова»	рассказ
«Кошкин щенок»	сказка

7. Как звали храброго утёнка в рассказе Б. Житкова?

а) Кряк б) Алёша в) Серёжа

8. Укажи название стихотворения, из которого эти строки:

Но подрос сынок приёмный и теперь он пёс огромный

А) «Жила – была собака» б) «Кто кем становится?» в) «Кошкин щенок»

9. С кем поругался старик в рассказе В.В. Бианки?

а) с коровой б) с мышами в) с совой

10. С творчеством какого писателя ты не знакомился в данном разделе? Обведи.

а) Н.Сладков б) С.Михалков в) Б.Житков г) И.Пивоварова

11. Узнай произведение по опорным словам и запиши названия:

Утята, мальчики, утка –

Вариант 2.

Фамилия, имя _____

1. Соедини при помощи стрелки фамилию писателя с его произведением.

В.Бианки	«Жила-была собака»
----------	--------------------

М.Пришвин	«Они и мы»
И.Пивоварова	«Музыкант»
Н.Сладков	«Ребята и утята»

2. Кто автор произведения «Храбрый утёнок»? Выбери верный ответ.

а) Е.Чарушин б) Б.Житков в) А.Шибает

3. Кто обижал утят в рассказе Б. Житкова «Храбрый утёнок»?

а) утка б) ребята в) лиса

4. Кто автор произведения «Кто кем становится». Выбери верный ответ.

а) А. Шибает б) И.Пивоварова в) В.Берестов

К какому жанру относится данное произведение? Запиши. _____

5. Какой породы была дикая уточка в рассказе М. М. Пришвина «Ребята и утята»?

а) уточка кряква б) чирок - свистунок в) белоглазый нырок

6.Соедини название произведения с видом жанра, к которому оно относится.

«Сова» стихотворение

«Музыкант» рассказ

«Жила – была собака» сказка

7. Как звали мальчиков в рассказе Е. Чарушина «Страшный рассказ»?

а) Серёжа и Алёша б) Костя и Витя в) Шура и Петя

8. Укажи название стихотворения, из которого эти строки:

Когда она дышала, с долмов слетали крыши

А) «Жила – была собака» б) «Кто кем становится?» в) «Кошкин щенок»

9. Как называется рассказ В. Бианки, в котором встретились два любителя музыки?

А) «Медведь» б) «Музыкант» в) «Медвежатник»

10.С творчеством какого писателя ты не знакомился в данном разделе? Обведи.

а) В.Бианки б) М.Пришвин в) А.Введенский г) Н.Сладков

11. Узнай произведение по опорным словам и запиши названия:

Охотник, медведь, щепка, скрипка - _____

Тема: Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)

Фамилия, имя _____

1) Укажи автора стихотворения «Весенние воды».

А) Ф. Тютчев

Б) А. Плещеев

В) С. Маршак

2) Из какого произведения эти строки?

Мама спит, она устала...

Ну и я играть не стала.

А) Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»

Б) Е. Благинина «Посидим в тишине»

В) А. Плещеев «Сельская песенка»

3) Кто написал стихотворение «В бурю»?

А) С. Маршак

Б) Ф. Тютчев

В) А. Плещеев

4) О чём говорится в стихотворении Ф. Тютчева «Зима недаром

злится...»?

А) О борьбе зимы с весной

Б) О борьбе весны с летом

В) О борьбе зимы с осенью

5) Какое слово нужно вставить в четверостишие?

Всё чернее с каждым днем

Стёжки и дорожки.

И на вербах ...

Светятся серёжки.

А) Серебром

Б) Огоньками

В) Золотом

6) Какова главная мысль стихотворения Е. Благиной «Посидим в тишине»?

А) Играть нужно в детской комнате

Б) Близкого человека нужно жалеть

В) Девочка смогла убедить луч помолчать

7) Укажи автора данных строк:

Зима недаром злится,

Прошла её пора —

Весна в окно стучится

И гонит со двора.

А) А. Блок

Б) Ф. Тютчев

В) С. Маршак

8) Отметь стихотворение, в котором мама пела колыбельную ребёнку.

А) «Посидим в тишине»

Б) «Матери»

В) «В бурю»

Тест по разделу «Люблю природу русскую. Весна»

2 класс

Фамилия, имя _____

1) Укажи автора стихотворения «Весенние воды».

А) Ф. Тютчев

Б) А. Плещеев

В) С. Маршак

2) Из какого произведения эти строки?

Мама спит, она устала...

Ну и я играть не стала.

А) Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»

Б) Е. Благинина «Посидим в тишине»

В) А. Плещеев «Сельская песенка»

3) Кто написал стихотворение «В бурю»?

А) С. Маршак

Б) Ф. Тютчев

В) А. Плещеев

4) О чём говорится в стихотворении Ф. Тютчева «Зима недаром злится...»?

А) О борьбе зимы с весной

Б) О борьбе весны с летом

В) О борьбе зимы с осенью

5) Какое слово нужно вставить в четверостишие?

Всё чернее с каждым днем

Стёжки и дорожки.

И на вербах ...

Светятся серёжки.

А) Серебром

Б) Огоньками

В) Золотом

6) Какова главная мысль стихотворения Е. Благиной «Посидим в тишине»?

А) Играть нужно в детской комнате

Б) Близкого человека нужно жалеть

В) Девочка смогла убедить луч помолчать

7) Укажи автора данных строк:

Зима недаром злится,

Прошла её пора —

Весна в окно стучится

И гонит со двора.

А) А. Блок

Б) Ф. Тютчев

В) С. Маршак

8) Отметь стихотворение, в котором мама пела колыбельную ребёнку.

А) «Посидим в тишине»

Б) «Матери»

В) «В бурю»

Тема: О наших близких, о семье

Фамилия, имя _____

1. О ком говорится в стихотворении Р.Рождественского « На земле хороших людей немало»

Да увидели улитку –
Испугались,
Разбежались!

Б) Давай с тобою вместе
Кружиться весь денёк!
Прощай, прощай, мой милый,
Уже звенит звонок!

В) Растянувшись на траве и притворившись мёртвым, он стал поджидать, когда какой –нибудь глупый кролик, ещё не успевший испытать на собственной шкуре, как зол и коварен свет, заберётся в мешок, чтобы полакомиться припасённым для него угощением.

Г) – Большое тебе спасибо и твоим друзьям. Много лет назад злая колдунья превратила меня в безобразного паука.

Д) Однажды вечером разыгралась непогода: гремел гром, сверкала молния, дождь лил как из ведра. Вдруг кто – то постучался в городские ворота, и старый король пошёл отпирать.

3. Соедини героя с названием произведения.

Фогг	« Перчатки»
Сюзон	« Мафин и паук»
Маркиз де Карабас	« Бульдог по кличке Дог»
Мафин	« Сюзон и мотылёк»
Котятки	« Кот в сапогах»

4. Напиши из каких произведений эти предметы.

Горошина _____

Перчатки _____

Мельница _____

Сарай _____

Кости _____

5. К какой сказке подходят эти пословицы?

- 1) «Хороший друг – отрада для души»

- 2) «Красив тот, кто красиво поступает»

- 3) «Красота сердца дороже красоты лица»

- 4) «Не суди об арбузе по корке, а о человеке по платью»

6. Определи из какой страны к нам пришли данные песенки.

Англия	«Сюзан и Мотылёк»
Германия	«Перчатки»
Америка	«Знают мамы, знают дети»
Франция	«Бульдог по кличке Дог»

7. Закончи стихотворения, дописав нужные слова.

1) Однажды двадцать пять портных
Вступили в бой _____ .
В руках у каждого из них
Была иголка _____ .

2) Потеряли котятки
По дороге _____ .
И в слезах прибежали _____ .

3) Знают мамы,
Знают дети,
Знают взрослые и _____ .
На безногом табурете
Ни за что не _____ .

Контрольные работы по литературному чтению 3 класс «Школа России»

Тема: Фольклор (устное народное творчество)

1 вариант

А 1. Каких русских народных песен не бывает?

- 1) колыбельных 3) закличек
2) песенок-потешек 4) загадочных

А 2. «Иван-царевич и серый волк» - это:

- 1) докучная сказка 3) сказка о животных
2) волшебная сказка 4) бытовая сказка

А 3. Именно Иванушке досталась Елена Прекрасная.

– Найди ошибку в перечислении человеческих качеств, которые помогли ему в этом.

- 1) жестокость 3) смелость
2) доброта 4) упорство

А 4. Кем был Виктор Михайлович Васнецов?

- 1) сказочником 3) композитором
2) художником 4) баснописцем

В 1. Что в переводе с английского языка означает слово фольклор?

- 1) народная мудрость, народное знание 3) мысли народа
2) русские народные сказки 4) жизнь народа

С 1. Укажи зачины сказок.

- 1) «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»
2) «Жили-были...»
3) «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
4) «В некотором царстве, в некотором государстве...»

2 вариант

А 1. Как называется сказка, которая начинается как обычная сказка, но заканчивается неожиданно?

- 1) надоедливая 3) неинтересная
- 2) короткая 4) докучная

А 2. «Сивка- бурка» - это:

- 1) волшебная сказка 3) сказка о животных
- 2) бытовая сказка 4) авторская сказка

А 3. Найди лишнее в утверждении.

В сказках проверяется...

- 1) сила и храбрость героя 3) доброта героя
- 2) зависть и скупость героя 4) любовь героя к людям и животным

А 4. Кем был Иван Яковлевич Билибин?

- 1) композитором 3) сказочником
- 2) писателем 4) художником

В 1. В переводе с английского языка это слово означает «народная мудрость», «знание». Что это за слово?

- 1) фольклор 3) пословица
- 2) сказка 4) поговорка

С 1. Укажи концовки сказок.

- 1) «Стали они жить-поживать и добра наживать...»
- 2) «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
- 3) «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»
- 4) «Вот вам сказка, а мне кринка масла...»

Тема: Творчество А.С.Пушкина

1 вариант

А 1. В каком городе родился А.С.Пушкин?

- 1) в Петербурге 3) в Новгороде
- 2) в Москве 4) в Париже

А 2. На каком языке было написано первое стихотворение поэта?

- 1) на русском 3) на французском
- 2) на немецком 4) на английском

А 3. С чем А.С.Пушкин сравнивает речку, покрытую льдом?

- 1) с зеркалом 3) с полотном
- 2) со стеклом 4) с паркетом

А 4. В каком произведении поэт вспоминает о зимней вьюге?

- 1) «Зимнее утро» 3) «Уж небо осенью дышало...»
- 2) «Зимний вечер» 4) «Опрятней модного паркета...»

В 1. Что такое Аврора?

- 1) вечерняя звезда 3) утренняя звезда
- 2) планета 4) спутник

С 1. Чему учит «Сказка о царе Салтане...»?

- 1) доброте, терпению, мужеству 3) завидовать другим
- 2) умению прощать и любить близких 4) быть сильным

2 вариант

А 1. Почему в день рождения А.С.Пушкина по всей России звонили колокола?

1) в честь дня рождения будущего поэта 3) в честь рождения внучки императора Павла I?

2) в честь дня города Москвы 4) в честь праздника Пасхи

А 2. На каком языке говорили в семье поэта?

1) на французском 3) на русском

2) на английском 4) на немецком

А 3. Какое стихотворение А.С.Пушкин посвятил няне?

1) «Зимнее утро» 3) «Опрятней модного паркета...»

2) «В тот год осенняя погода...» 4) «Зимний вечер»

А 4. О зимней буре рассказывается в стихотворении:

1) «Зимний вечер» 3) «Опрятней модного паркета...»

2) «Зимнее утро» 4) «В тот год осенняя погода...»

В 1. Что означает слово куртины?

1) картины 3) цветочные грядки

2) кровли и забор 4) заснеженные поля

С 1. Докажи, что произведение о царе Салтане — сказка.

1) в нём есть устойчивые эпитеты, повторы 3) в нём зло побеждает добро

2) в нём добро побеждает зло 4) оно написано в стихотворной форме

Тема: Творчество Л.Н.Толстого

1 вариант

А 1. Какое произведение написал Л.Н.Толстой?

1) «Прыжок» 3) «На севере диком...»

2) «Зимний вечер» 4) «Ворона и лисица»

А 2. О недостатках людей иносказательно рассказывал:

1) А.С.Пушкин 3) М.Ю.Лермонтов

2) Л.Н.Толстой 4) И.А.Крылов

А 3. Герой какого произведения лишился шляпы из-за проделок обезьяны?

1) «Акула» 3) «Лев и собачка»

2) «Прыжок» 4) «Куда девается вода из моря?»

В 1. Из какого произведения приведённые строки?

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

1) «Прыжок» 3) «Лев и собачка»

2) «Акула» 4) «Какая бывает роса на траве?»

С 1. Укажи строки из стихотворений А.С.Пушкина.

1) «Листья в поле пожелтели,
И кружатся и летят...» 3) «За весной, красой природы,
Лето знойное пройдёт...»

2) «В тот год осенняя погода
Стояла долго на дворе...» 4) «На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна...»

2 вариант

А 1. Какое произведение написал Л.Н.Толстой?

- 1) в камень 3) в огонь
2) в дерево 4) в реку

А 2. Что не просил царь у Персея в своём подземелье?

- 1) диковинных рыб 3) сочных ягод
2) сладких плодов 4) голову Горгоны

А 3. Как утка назвала птенца, когда тот вывалился из скорлупы?

- 1) ужасный урод 3) дурной
2) страшненький 4) индюшонок

В О ком идёт речь в этих строках?

Чистую и благородную душу имел..., открытую жалости и состраданию. Ясные глаза его смотрели прямо и смело.

- 1) о Персее 3) о Полидекте
2) о Прометее 4) о Зевсе

В 2. Какая пословица подходит к сказке Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок»?

- 1) Материнская ласка конца не знает.
2) Кому повезло, тот и зазнался.
3) Лучше слушать горькую правду, чем лесть.
4) Дитя хоть и криво, да отцу-матери мило.

С 1. Каким был Прометей?

- 1) храбрым 3) умным
2) хвастливым 4) благородным

Контрольные работы по литературному чтению. 4 класс. Школа России

Контрольная работа к разделу «О Родине, героические страницы истории»

1. Прочитай стихотворение. Ответь на вопросы.

Мой первый друг, Антипин Колька!

Он, верно, помнит этот день,

Когда на тихом солнцепёке

Накрыла нас живая тень.

Мы оглянулись и застыли,

Разинув в оторопи рты:

Стоял солдат, седой от пыли,

И улыбался с высоты.

И вдруг, подхваченный тем мигом,

Признав чутьём, а не с лица,

Я задохнулся сладким криком

В немом объятии отца.

К его щеке припал и замер,

А сзади в ярком свете дня

Смотрел сиротскими глазами

Антипин Колька на меня.

В. Богданов

Вопросы:

1) Как ты понимаешь смысл стихотворения? О чём оно?

2) Можно ли это стихотворение ввести в раздел, который вы только что изучали?

2. По двум строчкам узнай произведение и его автора.

1) Мина кораблю пробила днище
Далеко-далёко от земли.

2) Я в каждом шелесте листов
Твой голос узнаю.

3) Мои обиды и прощенья
Сгорят, как старое жнивье.

4) Посмотрю на юг
Нивы зрелые...

3. Допиши имя и отчество автора.

- 1) Дрожжин _____
- 2) Слуцкий _____
- 3) Никитин _____
- 4) Жигулин _____

Контрольная работа к разделу «Фольклор (устное народное творчество)»

1. Отметь верные ответы. К фольклору относятся:

- а) загадки
- б) стихотворения
- в) сказки
- г) пословицы
- д) скороговорки

2. Что это? Отметь верный ответ.

Чашка маленькая
Кашка сладенька
Чтобы кашку добыть,
Надо чашку разбить.

- а) пословица
- б) потешка
- в) шутка

- г) загадка
- д) сказка

3. Как называется шутивное начало или конец сказки?

Отметь верный ответ

- а) вступление
- б) шутка
- в) пословица
- г) присказка
- д) небылица

4. Прочитай. Отметь загадку – вопрос.

- а) Щучка – одноручка,
Носок стальной,
Хвостик льняной.
- б) Чулан невелик, а народом набит
- в) Каков мост из воды построен?
- г) Стоит кусток,
На нем семь листков

5. Отметь героев былин

- а) солдаты
- б) военные
- в) богатыри
- г) силачи
- д) спортсмены

6. Какие бывают сказки? Выбери верные ответы

- а) бытовые
- б) о животных
- в) волшебные
- г) о подвигах богатырей

7. Определи жанр произведения. Отметь верный ответ

В доме одна Домна. Думает Домна: « Дай, приберу».

Прибрала Домна дом, а у Домны дом вверх дном.

- а) пословица
- б) сказка
- в) шутка
- г) скороговорка
- д) загадка

8. В каких произведениях рассказывается о подвигах богатырей?

Отметь верный ответ

- а) в сказках
- б) в былинах
- в) в небылицах
- г) в загадках

9. Какое произведение часто начинается словами «Жили – были...».

Отметь верный ответ

- а) былины
- б) считалки
- в) пословицы
- г) сказки
- д) потешки

10. Отметь верный ответ. Пословица – это

- а) произведение, в котором нужно назвать предмет или явление по их признакам
- б) устный рассказ о чем-то невероятном
- в) краткие мудрые изречения
- г) сочетания труднопроизносимых слов

11. Прочитай. Отметь пословицу о дружбе

- а) Родина – мать, умей за нее постоять.
- б) В умной беседе – ума прикупать, а в глупой – свой растерять.
- в) Доброе братство милее богатства.
- г) Чему Ваня не научился, того Иван не выучит.
- д) Пчела мала, а и та работает.

12. В каких произведениях фольклора рассказывается о подвигах реальных героев?

Отметь ответ.

- а) в сказках
- б) в былинах
- в) в загадках
- г) в героических песнях
- д) в небылицах

13. Отметь пословицу о труде

- а) Пчела мала, а и та работает
- б) Старый друг лучше новых двух
- в) Своя земля и в горсти мила
- г) Трус и таракана посчитает за великана

14. Отметь слово, которым можно дополнить предложение.

Ярило – герой ... мифа.

- а) древнегреческого
- б) древнекитайского
- в) славянского
- г) древнеиндийского
- д) африканского

15. Отметь имена былинных героев.

- а) царь Салтан
- б) Волх Всеславович
- в) Алёша Попович
- г) князь Гвидон
- д) Кощей Бессмертный

Контрольная работа «Творчество А.С.Пушкина»

1. Какие произведения писал А.С.Пушкин?

2. Перечисли сказки А.С. Пушкина:

3. Из каких произведений А.С.Пушкина эти строчки?

Октябрь уж наступил - уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад - дорога промерзает.
Журча еще бежит за мельницу ручей... _____

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединенный,

Печальным снегом занесенный,

Твой колокольчик огласил. _____

Наша ветхая лачужка

И печальна и темна.

Что же ты, моя старушка,

Приумолкла у окна? _____

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льет печально свет она. _____

4. Как звали любимую няню А.С. Пушкина?

5. Что такое олицетворение? Приведи примеры из произведений А.С.Пушкина.

6. Что такое эпитет? Приведи примеры из произведений А.С.Пушкина.

Контрольная работа «Литературная сказка»

1. Соедини стрелочками фамилию автора и название произведения.

«Городок в табакерке»

В.Ф. Одоевский

«Сказка о жабе и розе»
«Серебряное копытце»
«Аленький цветочек»

С.Т. Аксаков
П.П. Бажов
В.М. Гаршин

2. Узнай произведение по ключевым словам.

а) Цветник, кусты, мальчик, сестра, цветок.

б) Колокольчики, надзиратель, пружинка, дядьки-молоточки _____

3. Из какого произведения эти предметы. Запиши.

кошка _____

кольцо _____

пружинка _____

цветник _____

4. Запиши названия произведения и автора.

Он очень любил свой цветник и, придя в него, садился на солнышке, на старую деревянную скамейку, стоявшую на песчаной дорожке.

5. Запиши имя главной героини сказки «Серебряное копытце»

6. Что считала роза самым лучшим происшествием в своей жизни?

а) когда её срезали

б) когда она распустилась

в) когда её увидели

г) когда слезинка сестры упала на цветок

7. Укажи, что не заказывали дочери своему отцу в сказке «Аленький цветочек»

а) золотой венец из самоцветов

в) украшение из хрусталя восточного

б) жемчужное ожерелье

г) цветочек аленький

8. Отметь, кого не встретил мальчик в своём путешествии по табакерке.

а) колокольчиков

б) пружинку

в) валик

г) топорик

9. Узнай героя по описанию и запиши.

а) она не могла говорить; она могла только, склонив свою головку, разливать вокруг себя тонкий и свежий запах, и этот запах был её словами, слезами, молитвой.

б) Ей снилось, что она сидит у окна, что маленький брат играет, как в прошлом году, в цветнике и зовёт её. Открыв глаза и увидев его в постели, худого и слабого, она тяжело вздохнула

10. Запиши, к какой сказки подходит эта пословица.
Не стыдно не знать, стыдно не учиться.

Контрольная работа «Творчество Л. Н. Толстого»

1. В каком году родился Л.Н.Толстой?

1) в 1910 2) в 1828

3) в 1710 4) в 1817

2. Где родился и жил в основном Л.Н.Толстой?

1) на Кавказе 2) в Ясной поляне

3) в Петербурге 4) в Казани

3. Полное собрание сочинений составляет....

1) 9 томов

2) 10 томов

3) 90 томов

4) 20 томов

4. Для кого Толстой открыл школу?

1) для бедных детей

2) для дворянских детей

3) для рабочих

5. Найди лишнее

1) Прыжок 2) Акула

3) Детство 4) Ашик-Кериб

«Детство»

1. Как писатель называет детскую пору?

1) самая лучшая

2) счастливая, невозвратимая

3) весёлая, интересная

2. Где сидел мальчик?

1) на старом кожаном диване в гостиной

2) за чайным столом, на высоком креслице

3) на ступеньках высокого крыльца

3. На кого смотрел и кого слушал мальчик?

1) маму 3) бабушку

2) папу 4) няню

4. Кто как его будил

1) няня, строго и сердито

- 2) брат, весело и задорно
- 3) мама, нежно и лаского

5. О чём просила мама мальчика?

- 1) больше так не делать
- 2) никогда её не забывать
- 3) прилежно учиться

6. За кого молился мальчик?

- 1) за всех родных
- 2) за всех, кого знал
- 3) за папеньку маменьку

«Как мужик камень убрал?»

1. Где лежал огромный камень?

- 1) на площади
- 2) при въезде в город
- 3) посреди улицы
- 4) на том месте, где собрались построить дом

2. Почему камень решили убрать?

- 1) он мешал строительству
- 2) он мешал ездить по городу
- 3) он мешал проведению парадов и праздничных гуляний
- 4) он мешал въезду в город гружёных телег

3. Что предложил первый инженер?

- 1) разбить камень на куски порохом
- 2) увести камень на большом катке
- 3) закопать камень
- 4) подвести к камню рельсы

4. Что предложил второй инженер?

- 1) разбить камень на куски порохом
- 2) увести камень на большом катке
- 3) закопать камень
- 4) подвести к камню рельсы

5. Что предложил мужик

- 1) разбить камень на куски порохом
- 2) увести камень на большом катке
- 3) закопать камень
- 4) подвести к камню рельсы

Контрольная работа «Произведения о животных и родной природе»

1. Соедини стрелкой фамилию автора с названием его произведения.

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1) Д.Н. Мамин-Сибиряк | а) «Барбос и Жулька» |
| 2) С.А. Есенин | б) «Выскочка» |
| 3) М.М. Пришвин | в) «Стрижонок Скрип» |
| 4) А.И. Куприн | г) «Приёмыш» |
| 5) В.П. Астафьев | д) «Лебёдушка» |

2. Узнай, из каких произведений эти слова. Запиши название произведения и фамилию автора.

1. Норка.

2. Орёл.

3. Хвост.

4. Миска.

5. Лодка.

3. Запиши название произведения.

1. Какое произведение открывает раздел «Произведения о животных и родной природе»?

2. В каком произведении сорока лишилась хвоста?

3. Героиня какого произведения отдала свою жизнь, спасая деток?

4. Герою этого произведения пришлось учиться жизни самому, без помощи родителей.

5. Герои этого произведения были разными, но дружба их – крепкой.

6. Герой этого произведения был приёмным членом семьи, но очень любимым.

4. Узнай героиню (героя) по описанию. Вспомни, из какого она (он) произведения, и кто его автор. Запиши.

1. Выплывала она, словно зоренька, белоснежная. Не спуская глаз, дозорила, берегла своих детушек.

2. Она была маленькая, тонконогая, с гладкой чёрной шерстью и жёлтыми подпалинами над бровями и на груди.

3. Всё равно как человек тоскует. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнёт кричать. Да ведь так жалобно кричит.

4. Ей было очень тяжело одной прокормить детей. Но она была хорошая мать.

5. Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.

6. Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал унизан колючими «репьями», осенью же клоки шерсти на его ногах, животе, извалявшись в грязи и потом, высохнув, превращались в сотни коричневых, болтающихся сталактитов.

5. Объясни, что означает слово **бесцеремонно**. Подбери синоним.

Контрольная работа «Произведения о детях»

1. Узнай, о каких героях или предметах из прочитанных произведений идёт речь. Запиши.

1) Эти брат и сестра испортили многим встречу Нового года.

2) Эта девочка вдохновила великого композитора.

3) Обиженная тётя сказав, что в будущем Минька будет

4) Мальчик положил кусок от него на пароходик, около будочки.

5) Этот инструмент мог петь обо всём.

2. Вспомни, где это было. Ответь на вопросы.

1) Где проводил осень Эдвард Григ?

2) Когда он был маленький, его отправили жить туда. Там и произошла эта неприятная история. Куда был отправлен мальчик?

3) В каком городе родился К.Г. Паустовский?

4) Где провёл детство Б.С. Житков?

5) В Санкт-Петербурге в семье художника родился ...

3. Прочитай модернизированные пословицы и поговорки, восстанови их. Запиши.

1) По лесу надо с корзинкой ходить.

2) Скучен день до вечера, коли делать уроки.

3) Не стыдно не знать, стыдно не подсказывать.

4) Испокон века телевизор растит человека.

5) Первая двойка прощается.

6) На шпаргалке далеко не уедешь.

4. Отгадай загаданное слово в пословицах и поговорках. Для какого произведения оно является ключевым? Укажи название произведения и автора.

1) Поздний ОН гложет кость.

Из песни слова не выкинешь, из-за стола ЕГО не выгонишь.

Незванный ОН хуже татарина.

2) Не вся та ОНА, что звучит.

Под хорошую ЕЁ и змеи пляшут.

Фома ЕЁ понимает, а Ерёма плясать умеет.

5. О каком поступке идёт речь в этих пословицах? К какому произведению их можно отнести? Укажи название произведения и автора.

Ворота открыты, а он в подворотню лезет.

За тараканом - с барабаном, за комаром - с топором.

Зачем туда с ножом, где топор положен.

Промежуточная аттестация по литературному чтению

1 класс

Итоговая проверочная работа

Прочитай текст и выполни задания. При возникновении затруднений перечитай текст.

Кто хозяин?

Большую чёрную собаку звали Жук. Два мальчика, Коля и Ваня, подобрали Жука на улице. У него была перебита лапа. Коля и Ваня вместе ухаживали за ним, и, когда Жук выздоровел, каждому из мальчиков захотелось стать его единственным хозяином. Но кто хозяин Жука, они не могли решить, поэтому спор их всегда кончался ссорой.

Однажды они шли лесом. Жук бежал впереди. Мальчики горячо спорили.

– Собака моя, – говорил Коля, – я первый увидел Жука и подобрал его!

– Нет, моя, – сердился Ваня, – я перевязывал ей лапу и таскал для неё вкусные кусочки!

Никто не хотел уступить. Мальчики сильно поссорились.

– Моя! Моя! – кричали оба.

Вдруг из двора лесника выскочили две огромные овчарки. Они бросились на Жука и повалили его на землю. Ваня поспешно вскарабкался на дерево и крикнул товарищу:

– Спасайся!

Но Коля схватил палку и бросился на помощь Жуку. На шум прибежал лесник и отогнал своих овчарок.

– Чья собака? – сердито закричал он.

– Моя, – сказал Коля.

Ваня молчал.

(В. Осеева)

(152 слова)

1. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, к какому литературному жанру относится текст.

1) рассказ 2) сказка 3) стихотворение

2. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, как звали собаку.

1) Трезор 2) Бобик 3) Жук

3. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, какого окраса была собака.

1) рыжая 2) чёрная 3) белая

4. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, где мальчики нашли собаку.

1) во дворе 2) в лесу 3) на улице

5. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, где собаки набросились на Жука?

1) в лесу 2) во дворе 3) на улице

6. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, собаки какой породы выскочили из двора лесника.

1) боксёр 2) овчарка 3) терьер

7. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, куда вскарабкался Ваня.

1) на забор 2) на крышу 3) на дерево

8. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, что схватил Коля, когда бросился на помощь Жуку.

1) палку 2) ветку 3) ремень

Литературное чтение

Ключ:

1 – 1	1 балл
2 - 3	1 балл
3 - 2	1 балл
4 – 3	1 балл
5 - 2	1 балл
6 – 2	1 балл
7 – 3	1 балл
8 – 1	1 балл

Критерии оценивания:

4 и более баллов справился

Промежуточная аттестация по литературному чтению
2 класс

Итоговое тестирование по литературному чтению

Ф.И. _____ класс _____

Прочитай текст.

В один из жарких дней набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она выгорела, но на чёрной земле уже росли кустики брусники и кивал головками иван-чай. На краю поляны были заросли малины. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.

Решил я узнать, что это за зверь, сел на пенёк и стал тихонько посвистывать. Зверь сначала остановился, а потом стал ко мне подкрадываться. Он думал, что я его не вижу, а верхушки малиновых кустов тихонько шевелятся и его выдают. Вскоре из кустов высунулся чёрный нос и два глаза. Тут я его сразу узнал – это медвежонок.

Медвежонок подошёл ко мне и стал меня обнюхивать. Обнюхал, облизал ботинок, нашёл пуговицу на рубашке и стал её сосать. И тут я услышал, что в малиннике сучья затрещали. Это, наверное, медведица медвежонка ищет.

Хотел я встать, а медвежонок в пуговицу вцепился, рычит и не пускает. Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают и прибежит. А у меня даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам бегом – медведице разве объяснишь, что медвежонок поиграть со мной захотел!

по Г. Снегирёву

Выполни задания. Подчеркни правильный ответ.

1. О чём рассказывается в тексте?

- о том, как медведица учила медвежонка собирать малину
- о встрече человека и медвежонка
- о том, как растёт в тайге малина
- о лесном пожаре

2. Где произошла встреча с медвежонком?

- в сосновом бору
- в зарослях малины
- в берёзовой роще
- на берегу реки

3. В какое время года произошла эта встреча?

- весной
- летом
- осенью
- зимой

4. Рассказчик убежал потому, что

- ему надоел медвежонок
 - испугался медведицы
 - вспомнил, что потерял ружьё
 - испугался, что медвежонок оборвёт все пуговицы
5. Выбери правильное утверждение.
- Медведица напала на рассказчика.
 - Медвежонок оказался очень любопытным.
 - Медвежонок испугался и убежал.
 - Рассказчик видел медведицу.
6. Как ты понимаешь выражение «кивал головками иван-чай»?
- цветок наклонялся из стороны в сторону
 - цветок звал человека
 - цветок соглашался с происходящим
 - цветок отцвёл и засох
7. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?
- Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл.
 - А у меня даже ружья нет!
 - Медвежонок поиграть со мной захотел!
 - Сел я на пенёк и стал тихонько посвистывать.
8. Какое из названий наиболее всего подходит к истории, рассказанной автором?
- Заросли малины.
 - Подаренная пуговица.
 - Медвежонок.
 - Медведица.
9. Что делал медвежонок? Выбери правильные ответы:
- Ел малину
 - Облизывал ботинок
 - Купался в речке
 - Сосал пуговицу

Итоговое тестирование по литературному чтению

Ключ

Выполни задания. Подчеркни правильный ответ.

10. О чём рассказывается в тексте?
- о встрече человека и медвежонка - 1 балл
11. Где произошла встреча с медвежонком?
- в зарослях малины - 1 балл

12. В какое время года произошла эта встреча?
- Летом - 1 балл
13. Рассказчик убежал потому, что
- испугался медведицы - 1 балл
14. Выбери правильное утверждение.
- Медвежонок оказался очень любопытным. - 1 балл
15. Как ты понимаешь выражение «кивал головками иван-чай»?
- цветок наклонялся из стороны в сторону - 1 балл
16. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?
- Медвежонок поиграть со мной захотел! - 1 балл
17. Какое из названий наиболее всего подходит к истории, рассказанной автором?
- Медвежонок. - 1 балл
18. Что делал медвежонок? Выбери правильные ответы:
- Облизывал ботинок
 - Сосал пуговицу - 2 балла

Критерии оценивания:

10 баллов – 5

8- 9 баллов - 4

7 – 5 баллов - 3

Менее 5 баллов - 2

Промежуточная аттестация по литературному чтению
3 класс

Итоговое тестирование по литературному чтению

Ф. И. _____ класс

Прочитай текст.

МАЛЬЧИК-ОГОНЁК

Жил на свете маленький горячий Огонёк. И очень ему хотелось сделаться мальчиком, чтобы было у него две ловкие руки, две крепкие ноги, два зорких глаза – словом, всё, как у ребят.

Фея огня сделала его мальчуганом (он очень просил её об этом), но сказала, что от всех ребят Огонёк будет тем отличаться, что если попадёт в воду – погаснет, и не будет ни мальчика, ни Огонька.

Вот так и появился в большом и весёлом доме, где жило много ребят, мальчик-Огонёк. Бегал он быстро, прыгал высоко, а когда делал что-нибудь, искры вокруг так и летели.

Крепко он дружил с ребятами. Всегда были они вместе, только на реку купаться Огонёк с товарищами не ходил.

Как-то случилось, что Огонёк был один на берегу реки.

Шёл он и улыбался – просто так: солнцу, речке, деревьям, траве.

И вдруг увидел: тонет мальчишка, голова едва видна над водой, волны через лицо перекатываются. Что делать?

Вспомнил Огонёк слова волшебницы: «Попадёшь в воду – погаснешь, и не будет тогда ни мальчика, ни Огонька», – вспомнил и... бросился в воду. Подплыл, поддержал мальчишку.

И тут почувствовал, что начал гаснуть, что руки и ноги перестают слушаться, а глаза видеть. Из последних сил плывёт он. Вытащил на берег мальчишку. Выбрался и сам. Выбрался и погас. Лежат на песке чёрные угольки – погасший мальчик-Огонёк.

Всё это с высокого неба видело Солнце. Ясное, справедливое. Оно собрало все свои лучи в один сильный, живой и горячий луч, направило его на погасшего мальчика-Огонька и снова зажгло.

И пусть мальчишкой он не стал, но сделался уже не Огоньком, а большим Огнём с таким же добрым и мужественным сердцем.

(271 слово) (Э. Киселёв)

1. Определи жанр этого текста.

- а) рассказ б) сказка в) стихотворение г) басня

2. В какое время года происходили события, описанные в тексте?

- А) зимой; Б) весной; В) летом; Г) осень

3. Какое самое главное желание Огонька?

- А) Научиться плавать; Б) Сделаться мальчиком; В) Вырасти большим;

Г) Пойти в школу.

4. Дополни предложение: « Всегда были они вместе, только на реку _____
Огонёк с товарищами не ходил.

5. Почему Солнце направило свой луч на погасшего мальчика-Огонька?

- А) хотело сделать его мальчиком;
- Б) вознаграждало большое и мужественное сердце;
- В) не хотело видеть чёрные угольки;
- Г) чтобы всем стало светло.

6. Восстанови деформированный план текста.

.... Вмешательство справедливого Солнца.

.... Заветное желание маленького горячего Огонька.

....Трудный выбор.

....Подарок Феи огня.

.... Счастливая жизнь мальчика-Огонька в большом и весёлом доме.

7. Подумай, какое выражение лучше других помогает понять главную мысль текста?

- А) Где отвага, там и победа. Б) Хорошую дружбу и топором не разрубишь.
- В) Большая заслуга – выручить в беде друга. Г) Семеро одного не ждут

Ответы для заданий с кратким ответом и с выбором ответа.
(литературное чтение)

Номер задания	Ответы	Балл
1	б) сказка	1 б
2	в) летом	1 б
3	б) Сделаться мальчиком.	1 б
4	купаться	1 б
5	б) Вознаграждало большое и мужественное сердце.	1 б
6	...5. Вмешательство справедливого Солнца. ...1. Заветное желание маленького горячего Огонька. ...4.Трудный выбор. ...2.Подарок Феи огня. ...3. Счастливая жизнь мальчика-Огонька в большом и весёлом доме.	3 б (0 ош)
7	в) Большая заслуга – выручить в беде друга.	2 б

Критерии : 10 б – 5
8-9 б – 4
5 – 7 б – 3
Менее 5 - 2

Промежуточная аттестация по литературному чтению
4 класс

Ф.И. _____ класс

Прочитай текст.

Аист и соловей.

Было время, когда птицы не умели петь. И вдруг они узнали, что в одной далёкой стране живёт старый, мудрый человек, который учит музыке. Тогда птицы послали к нему аиста и соловья проверить, так ли это.

Аист очень торопился. Ему не терпелось стать первым в мире музыкантом.

Он так спешил, что вбежал к мудрецу и даже в дверь не постучался, не поздоровался со стариком и изо всех сил крикнул ему прямо в ухо:

- Эй, старикан! Ну-ка научи меня музыке!

Но мудрец решил сначала поучить его вежливости. Он вывел аиста за порог, постучал в дверь и сказал:

- Надо сделать вот так.

- Всё ясно, - обрадовался аист. - Это и есть музыка? - и улетел, чтобы поскорее удивить мир своим искусством.

Соловей на своих маленьких крыльях прилетел позже. Он робко постучался в дверь, поздоровался, попросил прощения за беспокойство и сказал, что ему очень хочется учиться музыке.

Мудрецу понравилась приветливая птица. И он обучил соловья всему, что знал сам.

С тех пор скромный соловей стал лучшим в мире певцом.

А чудак аист умеет только стучать клювом. Да ещё хвалится и учит других птиц:

- Эй, слышите? Надо делать вот так, вот так! Это и есть настоящая музыка! Если не верите, спросите старого мудреца.

(195 слов)

С. Берестов

В заданиях 1 - 10 отметь правильный ответ.

1. Определи жанр произведения.

- 1) рассказ 2) сказка 3) басня 4) стихотворение

2. Где происходят события?

- 1) в соседней стране 2) в одной далёкой стране
3) в маленьком городке 4) в сказочной стране

3. Каких птиц отправили учиться музыке?

- 1) аиста и воробья 2) аиста и соловья
3) журавля и соловья 4) журавля и воробья

4. Почему аист торопился?

- 1) он всегда торопился 2) он быстро летал
3) ему не терпелось стать первым в мире музыкантом
4) ему хотелось встретиться с мудрым человеком

5. Почему соловей прилетел позже?

- 1) он не торопился 2) он так хотел
3) у него были маленькие крылья 4) ему не хотелось лететь с аистом

6. Какая черта народной сказки присутствует в этом фрагменте?

- 1) птицы разговаривают 2) волшебные превращения
3) магические числа 4) троекратный повтор

7. Чему в итоге научился аист?

- 1) музыке 2) скромности 3) вежливости 4) стучать

КЛЮВОМ

8. Какую черту характера соловья выделяет автор?

- 1) доброту 2) хитрость 3) скромность 4) невежество

9. Как автор называет аиста?

- 1) торопыга 2) хвастун 3) чудака 4) музыкант

10. Почему аист быстро улетел обратно?

- 1) чтобы поскорее удивить мир своим искусством
2) ему было очень стыдно
3) не хотел встречаться с соловьем
4) очень хотел вернуться домой

11. Запиши основную мысль текста.

Ответы итоговой контрольной работы по литературному чтению

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	2	2	2	3	3	1	4	3	3	1

11. Мудрецу понравилась приветливая птица.

Оценивание результатов

Каждое верно выполненное задание оценивается в 1 балл.

11 баллов - оценка «5»;

10 – 9 баллов - оценка «4»;

8 – 6 баллов - оценка «3»;

менее 6 баллов - оценка «2».