

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гоншаевская средняя школа»  
Тоншаевского района Нижегородской области

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом  
МОУ «Гоншаевская СОШ»  
Приказ № 01-02/196  
от «4» сентября 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Театр кукол»**

Направленность – художественная

Уровень – базовый

Возраст учащихся – 8-10 лет

Срок реализации программы – 2 года

Количество часов в неделю - 1 час в неделю

Количество часов в год: 36 часов

2025 г.

## **Оглавление**

### Раздел 1. Пояснительная записка

- 1.3. Актуальность программы.
- 1.4. Цель программы:
- 1.5. Задачи программы
- 1.6. Учащиеся, для которых программа актуальна.
- 1.7. Формы и режим занятий
- 1.8. Срок реализации программы
- 1.9. Планируемые результаты

### Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы

- 2.1. Формы контроля.

### Раздел 3. Содержание программы

- 3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения
- 3.2. Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения
- 3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения
- 3.4. Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

### Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

- 4.4. Кадровое обеспечение программы

«...Взять бы всех родителей за руку и повести их в театр кукол,  
сказать им – смотрите, вот что может развить  
в душах ваших детей эстетическое восприятие мира,  
понимание прекрасного, сделать их добрыми,  
отзывчивыми, смелыми и честными – настоящими людьми»  
Е. В. Сперанский.

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

**1.1. Дополнительная общеобразовательная программа «Театр кукол» имеет художественную направленность**

**1.2. Уровень программы – базовый.**

### **1.3. Актуальность программы.**

Театр кукол играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

В связи с этим была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол». Базой для составления программы послужили исследования ведущих специалистов в области театрального искусства, личный опыт педагога дополнительного образования.

**Актуальность программы** состоит в том, что она направлена на свободное, творческое развитие каждого ребенка, укрепление психического и физического здоровья, интеллектуальное и духовное развитие личности, взаимодействия педагога дополнительного образования с семьей.

### **Отличительные особенности программы**

Для данной программы характерны импровизация, интерактивность. Это живое и непосредственное общение со зрителями, вовлечение их в представление. Благодаря занятиям дети понимают, что помимо сетевых игр и общения через веб-камеру, существует настоящий увлекательный и солнечный мир детского общения, детского праздника.

### **Новизна, педагогическая целесообразность программы:**

**Новизна** программы в том, что она не рассчитана на копирование взрослого театра. Это и невозможно, и не нужно. Учить детей сложной актёрской технике в младшем школьном возрасте неоправданно. Детская игра для ребёнка должна быть игрой.

В нашем «Театре кукол» мы играем в театр. В творческом коллективе основной деятельностью является работа с куклой: постановка этюдов, кукольных спектаклей, больших и маленьких. Работа театра включает в себя выступления на концертах, подготовку художественных номеров с использованием кукол. Здесь проявляется самостоятельность ребят, их творчество.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в процессе развития, обучения воспитания детей через постановку кукольного спектакля и приобщения к театральному искусству.

### **1.4. Цель программы:**

– воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности и создание условий для творческой самореализации обучающихся посредством занятий в кукольном театре.

### **1.5. Задачи программы**

#### Задачи первого года обучения.

#### **Образовательные:**

1. Изучать особенности различных видов кукол, театра кукол.
2. Знакомить детей с техническим обеспечением театра кукол.
3. Осваивать учебно- тренировочную работу с куклой.
4. Овладеть навыками актерского мастерства работы с куклой

**Развивающие:**

1. Развивать у детей навыки правильной речи, дикции.
2. Развивать интерес к сценическому искусству.
3. Развивать воображение детей, как основу творческой деятельности.
4. Работать над исправлением речевых нарушений у детей, занимающихся в кукольном театре

**Воспитательные:**

1. Формировать чувство коллективизма.
2. Воспитывать в детях потребность к постоянному совершенствованию своего голосового и речевого аппарата, к изучению живого языка.
3. Воспитывать в детях профессиональное мастерство.

**Задачи второго года обучения.****Образовательные:**

1. Совершенствовать навыки мастерства работы с куклой.
  2. Расширять и углублять знания детей в области театральной деятельности.
  3. Осваивать постановочную и исполнительскую работу над спектаклем.
  4. Знакомить детей с театральной терминологией
- Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.

**Развивающие:**

1. Развивать у детей сценическое произношение, логику речи.
2. Содействовать развитию коммуникативных способностей детей.
3. Работать над развитием мышления, памяти, внимания, воображения.
4. Расширять словарный запас.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать в детях чувство уверенности в себе.
2. Формировать в детях чувство коллективизма.
3. Воспитывать в детях любовь к театральному искусству.
4. Работать над формированием нравственных качеств личности (доброта, ответственность, трудолюбие).

**1.6. Учащиеся, для которых программа актуальна.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» предназначена для обучения детей в возрасте 8-10 лет.

Принимаются дети разной степени подготовки без специального отбора, по принципу добровольности, на основании письменного заявления родителей. Главный критерий при приеме в объединение – желание приобщиться к искусству кукольного театра, желание быть активным участником коллектива.

Набор детей в группы 1 года обучения проводится в августе. Комплектование групп 1 года обучения проводится до 10 сентября, групп 2 года проводится в конце мая и конце августа.

Группы 2 года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 1 года обучения. В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывающие учащиеся, имеющие необходимые знания и умения, либо опыт занятий в объединениях художественной направленности.

Программа может осваиваться учащимися с любого уровня.

**1.7. Формы и режим занятий**

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям детей. Учитывая требования санитарно-эпидемиологических правил, продолжительность занятий с детьми возраста 7-15 лет составляет 45 минут (академический час). Основной формой организации образовательного процесса является коллективно-групповое комбинированное занятие всем составом объединения с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков.

Занятия по программе проводятся два раза в неделю по 1,5 академических часа. Между занятиями устанавливаются 10-минутные перерывы.

Программа предусматривает проведение занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом, что предусмотрено СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41 (гл. VIII, п.8.2).

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение раздела или тем в зависимости от объективных условий и уровня развития детей.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изучения. Практические работы включают в себя проведение этюдных тренажей, упражнений, творческие показы.

Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Занятия 1-го года обучения проходят в учебно-игровой форме. Основная часть занятий в группе 2-го года обучения отводится под репетиционно-постановочную работу, то есть практическую.

Состав группы - 15 человек.

### **1.8. Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 228 часов. Количество учебных часов в год – 114 часов.

### **1.9. Планируемые результаты**

#### **1 год обучения**

#### **Образовательные результаты**

обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности;
- специфику кукольного театра;
- понятия «этюд», «мизансцена», «действие», «сценическое внимание», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «событие», «артикуляция», «образ», «ширма»;
- виды кукол и способы управления театральной куклы;
- этапы работы над спектаклем.

#### **Метапредметные результаты**

обучающиеся **должны уметь:**

- проявлять артистическую смелость;
- действовать куклой за ширмой и озвучивать текст в предлагаемых обстоятельствах;
- взаимодействовать с партнером на сценической площадке;
- управлять своим вниманием.

#### **Будут сформированы:**

- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- чувство партнерства.

#### **Личностные результаты**

#### **Будет воспитано:**

- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогам;
- дисциплинированность, ответственность, старательность в выполнении заданий;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных

#### **2 год обучения**

#### **Образовательные результаты**

обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности;
- историю театра кукол;
- основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности;

- технологию изготовления перчаточной куклы;
- основы актерской этики и сценической дисциплины;
- этапы работы репетиционного периода;
- этапы подготовки кукольного спектакля.

### **Метапредметные результаты**

обучающиеся **должны уметь:**

- проявлять артистическую смелость;
- выполнять комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц;
- выражать себя в творческой и игровой деятельности;
- владеть навыками кукловождения;
- выполнять упражнения актерского тренинга.

### **Будут сформированы:**

- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- чувство партнерства;
- интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- интерес к театральной деятельности;
- интерес к здоровому образу жизни;
- навыки социального поведения;
- компетенции: коммуникативные, информационные, здоровьесберегающие.

### **Личностные результаты**

**Будет воспитано:**

- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогам;
- дисциплинированность, ответственность, старательность в выполнении заданий;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

### ***Проектирование планируемых результатов***

Результаты освоения программы включают:

**Личностные результаты:**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- мотивация детей к познанию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;

**Метапредметные результаты:**

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

**Компетентностная модель:**

Будут сформированы следующие компетенции:

- общекультурная компетенция (принимать и понимать точку зрения другого человека)
- учебно-познавательная компетенция (самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать и анализировать, делать выводы)

- коммуникативная компетенция (умение представлять себя и свою работу, отстаивать личную точку зрения, вести дискуссию, убеждать, задавать вопросы).

## Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы.

### 2.1. Формы контроля.

В течение учебного года в ходе реализации программы «Театр кукол» осуществляется отслеживание результатов по следующим критериям:

- **Вводный контроль:** выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.

- **Текущий контроль:** педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов, викторина, наблюдение родителей, самооценка выполненного задания.

- **Промежуточный контроль:** участие в конкурсах, проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

- **Итоговый контроль:** творческий отчет (спектакль), проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

#### Формы подведения итогов занятий обучающихся в кукольном театре:

- выступления перед зрителями;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Заключительным этапом занятий является выпуск кукольного спектакля с афишей, программой, в котором дети демонстрируют полученные навыки.

## Раздел 3. Содержание программы

### 3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ	
1.	1. Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ПДД, ТБ, ППБ.	1,5	1,5	-	Вводный контроль:
2	Раздел 2. Азбука театра	2	1	1	Текущий, контроль, педагогическое наблюдение
3	Раздел 3. Театральная кукла	2	1	1	Текущий, контроль, педагогическое наблюдение
4.	Раздел 4. Речевой тренинг	4	1	3	Текущий, контроль, педагогическое наблюдение
5.	Раздел 5. Работа с куклой	16	2	14	Текущий, контроль, педагогическое наблюдение
6.	Раздел 6. Постановка спектакля	6	1	5	Итоговый контроль
7	Раздел 7 Мероприятия воспитательного характера	4,5	1,5	3	
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### 3.2. Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

#### 1. Раздел 1. Вводное занятие

**Теоретическая часть.** Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с творческим объединением «Театр кукол», его традициями. Знакомство педагога с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Практика.

**Практическая часть.** Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».  
(входная диагностика).

## **Раздел 2. Азбука театра.**

**Тема 2.1. Теоретическая часть.** Беседа – рассуждение: «Из чего складывается театр...?». Знакомство с профессиями кукольного театра. Народные кукольники. Театр Петрушки. Кукольные театры России.

**Практическая часть.** Просмотр презентации: «Кукольные театры России». Видео - путешествие в Государственный академический центральный театр кукол им. С. В. Образцова (видео)

**Тема 2.2. Теоретическая часть.** Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Правила поведения в театре и на культурно - массовых мероприятиях.

**Практическая часть.** Экскурсия в концертный зал ДТДиМ. ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д.).

### **Тема 2.3.**

**Теоретическая часть.** Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии.

**Практическая часть.** Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

## **Раздел 3. Театральная кукла.**

### **Тема 3.1.**

**Теоретическая часть.** Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.

**Практическая часть.** Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Тест на тему: «Чья кукла?».

### **Тема 3.2.**

**Теоретическая часть.** Происхождение куклы, обряды. Современные театральные куклы. Куклы разных систем (перчаточные, марионетки, тростевые, ростовые, куклы на гапите и др.)

**Практическая часть.** Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Разгадывание кроссворда на тему «Виды театральных кукол» (коллективная работа).

### **Тема 3.3.**

**Теоретическая часть.** Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол».

**Практическая часть.** Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.).

### **Тема 3.4.**

**Теоретическая часть.** Основное положение куклы при работе за ширмой.

**Практическая часть.** Игры – драматизации с куклой. Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостакович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

### **Тема 3.5.**

**Теоретическая часть.** Закрепление материала по теме «Виды театральных кукол»)

**Практическая часть.** Импровизированный экзамен «Мир куклы и ее возможности».

## **Раздел 4. Речевой тренинг**

### **Тема 4.1.**

**Теоретическая часть.** Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка.

**Практическая часть.** Речевая разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой)

#### **Тема 4.2.**

**Теоретическая часть.** Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

**Практическая часть.** Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

#### **Тема 4.3.**

**Теоретическая часть.** Развитие речевого дыхания

**Практическая часть.** Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

#### **Тема 4.4.**

**Теоретическая часть.** Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». **Практическая часть.** Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. (А. Барто, С. Михалков).

#### **Тема 4.5.**

**Теоретическая часть.** Работа над интонационной выразительностью речи.

**Практическая часть.** «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть».

### **Раздел 5. Работа с куклой**

#### **Тема 5.1.**

**Теоретическая часть.** Театральные игры.

**Практическая часть.** Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

#### **Тема 5.2.**

**Теоретическая часть.** Понятия «предлагаемые обстоятельства», магическое «если бы...».

**Практическая часть.** Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

#### **Тема 5.3.**

**Теоретическая часть.** Понятие о сценическом внимании (произвольное и произвольное).

**Практическая часть.** Этюды и упражнения с куклой на развитие внимания.

#### **Тема 5.4.**

**Теоретическая часть.** Понятие о сценическом общении.

**Практическая часть.** Комплекс упражнений на сценические пристройки к партнеру. Работа с куклой: упражнения на сценической общении. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька - крючок»).

#### **Тема 5.5.**

**Теоретическая часть.** Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».

**Практическая часть.** Занятие – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

#### **Тема 5.6.**

**Теоретическая часть.** Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

**Практическая часть.** Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).

**Тема 5.7.**

**Теоретическая часть.** Понятия «фантазия», воображение», «сценическая правда».

**Практическая часть.** Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол из бумаги. Наделение куклы характером, голосом, движением

**Тема 5.8.**

**Теоретическая часть.** Понятие «мизансцена». Виды мизансцен.

**Практическая часть.** Этюды по мизансценированию. Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.

**Тема 5.9.**

**Теоретическая часть.** Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника».

**Практическая часть.** Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

**Тема 5.10.**

**Теоретическая часть.** Устройство перчаточной куклы. Основные понятия «патронка», «туловище», «голова».

**Практическая часть.** Беседа – диалог «Выразительные возможности перчаточной куклы». Расположение куклы на руке. Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Этюдные пробы работы с перчаточной куклой.

**Тема 5.11.**

**Теоретическая часть.** Беседа «Интонация и персонаж кукольного спектакля».

**Практическая часть.** Речевая окраска положительных и отрицательных героев сказок.

**Тема 5.12.**

**Теоретическая часть.** Техника безопасности при работе за ширмой. Детальное обучение работы над ширмой.

**Практическая часть.** Пальчиковая гимнастика. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется.

**Тема 5.11.**

**Практическая часть.** Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

**Тема 5.12.**

**Практическая часть.** Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

**Тема 5.13.**

**Теоретическая часть.** Показ презентации с использованием ИКТ «Мастерская кукол».

**Практическая часть.** Изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

**Тема 5.14.**

**Практическая часть.** Показ и объяснение упражнений с предметом. Пальчиковая гимнастика. Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

**Тема 5.15.**

**Теоретическая часть.** Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций).

**Практическая часть.** Закрепление умения работать с перчаточной куклой.

**Тема 5.16.**

**Практическая часть.** Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

**Тема 5.17.**

**Практическая часть.** Занятие - путешествие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

**Тема 5.18.**

**Практическая часть.** Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами.

**Тема 5.19.**

**Практическая часть.** Показ этюдов и упражнений с куклой на развитие выразительности жеста. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.

**Раздел 6. Постановка спектакля**

**Тема 6.1.**

**Теоретическая часть.** Выбор для спектакля пьесы или сказки. Выразительное чтение пьес, сказок педагогом. Беседа о прочитанном произведении.

**Практическая часть.** Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы, сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины представляются при чтении.

**Тема 6.2.**

**Практическая часть.** Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Этюды-пробы на роли. Репетиции за столом.

**Тема 6.3.**

**Практическая часть.** Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

**Тема 6.4.**

**Теоретическая часть.** Понятие «зерно образа».

**Практическая часть.** Поиск образа, беседа: обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться и т.д. Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

**Тема 6.5.**

**Практическая часть.** Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

**Тема 6.6.**

**Теоретическая часть.** Работа над ролью (текст, линия действий и поведения, сценическая задача, подтекст, характерность образа).

**Практическая часть.** Черновые репетиции на ширме.

**Тема 6.7.**

**Теоретическая часть.** Понятие «внешняя и внутренняя характерность».

**Практическая часть.** Отработка походки, жестов при вождении куклой, характеризующие различные персонажи.

**Тема 6.8.**

**Практическая часть.** Знакомство детей с музыкальными произведениями, усиливающие образ отрицательных и положительных героев. Пластические этюды и упражнения на развитие выразительно действующих рук.

**Тема 6.9.**

**Теоретическая часть.** Беседа: «Музыка и движение куклы».

**Практическая часть.** Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

**Тема 6.10.**

**Практическая часть.** Работа над характером роли. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

**Тема 6.11.**

**Теоретическая часть.** Передача характера через голос и движение.

**Практическая часть.** Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.).

**Тема 6.12.**

**Практическая часть.** Работа за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

**Тема 6.13.**

**Практическая часть.** Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.

**Тема 6.14.**

**Практическая часть.** Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

**Тема 6.15.**

**Практическая часть.** Прогонная репетиция

**Тема 6.16.**

**Практическая часть.** Генеральная репетиция

**Тема 6.17.**

**Практическая часть.** Итоговое занятие Творческий отчет – показ спектакля.

Анализ показа. Подведение итогов. Награждение обучающихся.

**Раздел 7.**

**Мероприятия воспитательного характера. Экскурсии. Чаепития.**

**Онлайн-просмотр золотой коллекции кукольных спектаклей**

**3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Раздел 1. Вводное занятие Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ПДД, ТБ, ППБ. Организационные вопросы.	1,5	1,5	0	Текущий контроль: фронтальный опрос.
2	Раздел 2. История театра кукол	2	1	1	
3.	Раздел 3. Сценическая речь	4	1	3	
4	Раздел 4. Секреты сценического мастерства	3,5	1,5	2	
5	Раздел 5. Работа с куклой	10	1,5	8,5	
6	Раздел 6. Мероприятия воспитательного характера. Экскурсии. Чаепития. Онлайн-просмотр золотой коллекции кукольных спектаклей совместные праздники, творческие конкурсы	9	1,5	6,5	
7	Раздел 7. Постановка спектакля.	6	1	5	Демонстрация.
Итого:		36	7,5	28,5	

**3.4. Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие**

Теоретическая часть. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с расписанием занятий, с содержанием программы 2 года обучения. Беседа – рассуждение «Театр начинается с вешалки, а

кукольный театр – с ширмы». Основные правила поведения в театральном коллективе из «этики Станиславского.

## **Раздел 2. История театра кукол**

### Тема 2.1.

Теоретическая часть. Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России.

Практическая часть. Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».

### Тема 2.2.

Теоретическая часть. Театр кукол в Древней Греции.

Практическая часть. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Сцены с Петрушкой. Оснащение представления. Решение декорационного оформления. Построение мизансцены. Последовательность физических действий куклы.

### Тема 2.3.

Теоретическая часть. Италия – самая кукольная страна в Европе. История Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др.

Практическая часть. Викторина «В мире кукол».

### Тема 2.4.

Практическая часть Занятие–фантазия «Кукольный домик», импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории. Выставка рисунков «Моя любимая кукла».

## **Раздел 3. Сценическая речь**

### Тема 3.1.

Теоретическая часть. Повтор ранее пройденных терминов по сценической речи.

Практическая часть. Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания (Т.М. Стрельниковой). Артикуляционная гимнастика. Развитие объема, силы, звучности, гибкости голоса. Скороговорки.

### Тема 3.2.

Теоретическая часть. Основные принципы логики сценической речи. Рассуждение на заданную тему.

Практическая часть. Упражнения и этюды на воздействие словом на партнера (убеждать, обвинять, успокаивать, просить и т.д.)

### Тема 3.3.

Практическая часть. Упражнения на приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков.

### Тема 3.4.

Практическая часть. Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)

### Тема 3.5.

Теоретическая часть. Сочетание стихотворной речи с ритмичным движением, со сменой скоростей и в меняющемся пространстве.

Практическая часть. Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.

## **Раздел 4. Секреты сценического мастерства**

### Тема 4.1.

Теоретическая часть. Понятие о сценической свободе.

Практическая часть. Упражнение на неразрывность внешней (физической) свободы с внутренней (психической) свободой. Комплексные упражнения на овладение системы К.С. Станиславского.

Тема 4.2.

Теоретическая часть.

Практическая часть.

Тема 4.3.

Теоретическая часть. Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация».

Практическая часть. Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев».

Тема 4.4.

Теоретическая часть. Дискуссия на тему: «Творческие качества – актера- кукольника».

Практическая часть. Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу.

Тема 4.5.

Теоретическая часть. Понятие о сценическом общении.

Практическая часть. Создание ряда этюдных работ с участием кукол. Комплекс упражнений на сценические пристройки к партнеру. Парные этюды на сценическое общение. Просмотр видеофрагментов из спектаклей с профессиональными актерами с целью использования актерских приемов в самостоятельном творческом процессе.

Тема 4.6.

Практическая часть. Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том: что делаю? для чего делаю? как делаю?

Тема 4.7.

Теоретическая часть. Роль индивидуальности актёра и куклы.

Практическая часть. Этюды на воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения.

Тема 4.8.

Практическая часть. Взаимопроверка приобретенных знаний участников путем проведения ток-шоу «Вопрос - ответ».

## **Раздел 5. Работа с куклой**

Тема 5.1.

Теоретическая часть. Основное положение куклы. Движения куклы. Чувство уровня опорной поверхности.

Практическая часть. Техника кукловождения. Позиция актера за ширмой. Работа в объеме сцены (понятие о плоскости и объеме).

Тема 5.2.

Теоретическая часть. Беседа: Жест – язык действия куклы». Техника кукловождения. Упражнения на снятие мышечных зажимов

Практическая часть. Театральные игры на развитие пластики рук.

Тема 5.3.

Теоретическая часть. Техника кукловождения. Позиция актера за ширмой

Практическая часть. Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа.

Тема 5.4.

Теоретическая часть. Техника кукловождения. Позиция актера за ширмой.

Практическая часть. Упражнения на ширме и этюды с куклой на чувство партнерства (перемена отношения к партнеру, к предмету, к месту и времени действия, к смене темпо-ритма действия).

Тема 5.5.

Теоретическая часть Техника кукловождения.

Практическая часть Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой.

Тема 5.6.

Практическая часть. Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории.

Тема 5.7.

Практическая часть. Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.

Тема 5.8.

Практическая часть. Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла».

Тема 5.9.

Практическая часть. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации.

Тема 5.10.

Теоретическая часть. Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место.

Практическая часть. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.

Тема 5.11.

Практическая часть. Групповые упражнения с куклой – этюды. Оценка происходящего через куклу.

Тема 5.12.

Практическая часть. Упражнения на ширме и этюды с куклой на чувство партнерства (перемена отношения к партнеру, к предмету, к месту и времени действия, к смене темпо-ритма действия).

## **Раздел 6. Мероприятия воспитательного характера**

Тема 6.1. Мероприятия воспитательного характера. Экскурсии. Чаепития. Онлайн-просмотр золотой коллекции кукольных спектаклей.

## **Раздел 7. Постановка спектакля**

Тема 7.1.

Практическая часть. Выбор сказки для постановки. Обсуждение (Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Цель и мотивы поведения героев.

Тема 7.2.

Практическая часть. Определение темы, идеи, конфликта, сверхзадач спектакля и сверхзадачи действующих лиц. Обсуждение цепи событий. Распределение ролей.

Тема 7.3.

Практическая часть. Читки по ролям за столом. Отработка чтения каждой роли (прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так).

Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Упражнения и этюды с куклой на чувство партнерства (перемена отношения к партнеру, к предмету, к месту и времени действия, к смене темпо-ритма действия).

Тема 7.4.

Практическая часть. Работа над ролью. Этюды с куклами на материале пьесы Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Тема 7.5.

Практическая часть. Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характеристики персонажей и их сценических задач. Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Тема 7.6.

Практическая часть. Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки.

Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикация, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.

Тема 7.7.

Практическая часть. Понятия «событийный ряд», «оценка фактов». Мизансценирование по событийному ряду пьесы

Тема 7.8.

Практическая часть. Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.

Тема 7.9.

Практическая часть. Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.

Тема 7.10.

Практическая часть. Репетиции (совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики).

Тема 7.11.

Практическая часть. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света.

Тема 7.12.

Практическая часть. Монтировочная репетиция

Тема 7.13.

Практическая часть. Прогонная репетиция

Тема 7.14.

Практическая часть. Генеральная репетиция.

Тема 7.14.

Практическая часть. Итоговое занятие -

#### **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

##### **4.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

Одним из неперемных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие

устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей, педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает их в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем. Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

#### **Подготовительная часть занятия.**

Общее назначение - подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы, мотивация обучающихся к предстоящей работе, повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся, умеренное разогревание организма.

Основными средствами подготовительной части являются: упражнение на внимание, чтение по ролям отрывка, тренинг по сценической речи и сценическая разминка мышц. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую психофизическую подготовку

Методические особенности.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

#### **Основная часть занятия.**

Задачами основной части занятия являются: развитие и совершенствование основных актерских качеств, направленное внимание, память, эмоциональность, воспитание творческой активности, изучение фрагментов спектакля и т.д.

Средства основной части занятия: репетиции спектаклей и самостоятельных отрывков, пластических композиций, тренинги: речевой, актерский и двигательный, постановочная работа.

Методические особенности.

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения психофизических задач в этой части строится с учетом развития психики и работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых мизансцен и упражнений происходит в начале основной части, в конце- отработка и повтор изученного материала.

#### **Заключительная часть занятия.**

Основные задачи - постепенное снижение нагрузки: краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть занятия отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные, упражнение на расслабление, прогон без остановок знакомого материала, исполнение которого доставляет детям радость. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Методические особенности.

В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и

советы по поводу недостаточно освоенного помогают обучающимся сосредоточить внимание на следующем занятии.

Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся, с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Использование различных методов обучения:

- словесный метод (беседа, рассказ, анализ материала пьесы и т.д.);
- наглядный метод (показ упражнений, фотографий, видеоматериалов и т.д.);
- метод анализа и синтеза; - групповой метод обучения.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, игровых технологий, работы с одаренными детьми, личностноориентированного подхода в обучении, информационно- коммуникативных технологий, педагогики сотрудничества, способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений и навыков обучающихся, направлено на формирование мотивации, на стремление к познанию.

Используемая методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития духовной и физической активности, творческих способностей обучающихся.

**Программой предусматривается также**

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение детских спектаклей;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы;
- дни именинника т.п.

**Формы работы с родителями.**

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

**Образовательный процесс обеспечивается следующими методическими, дидактическими материалами и наглядными пособиями:**

1. Календарный учебный график
2. Тесты, викторины, кроссворды по театральной терминологии, виды театральных кукол.
3. Иллюстративный материал к темам: «Виды театральных кукол», «Театральные куклы мира»,
4. Методические разработки занятий
5. Дидактический раздаточный материал: скороговорки и чистоговорки, роли, стихи, прозаические отрывки.
6. Видеоматериалы по темам: фильмы о театре, спектакль «Волк и семеро козлят», презентации «Кукольные театры России», «Виды театральных кукол», «Театральные куклы мира», «Путешествие в театр».
7. Разработки бесед по темам
8. Пьесы, сценарии праздников, стихотворные произведения А. Барто, С. Михайлова
9. Театральные куклы.
10. Аудиозаписи музыкальных произведений: М. Глинка «Вальс – фантазия, П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», Д. Шостакович «Вальс –шутка», песни В. Шаинского, Г. Гладкова.

**4.2. Материально-технические условия реализации программы**

**Требования к помещению для занятий:**

Согласно Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14) (утверждено постановлением Главного государственного санитарного

врача РФ от 04.07.2014 № 41) занятия должны проходить в оборудованном столами и стульями достаточно хорошо освещенном и проветриваемом кабинете.

- кабинет, в котором проводятся основные занятия;
- репетиционный зал, оснащённый звуковой, световой аппаратурой и оборудованием для спецэффектов;

- подсобное помещение для хранения реквизита;
- стеллажи и книжные шкафы для хранения методических пособий, инструментов и рабочих материалов;

- коллекция декораций и реквизита для сценических постановок;

**Специальное оборудование:**

- театральные ширмы различной конфигурации и назначения;
- куклы различных систем (пальчиковые, перчаточные, планшетные, ростовые, тростевые, световые, плоскостные);

- материалы для изготовления декораций и реквизита;

- декорации и реквизит для спектаклей.

Технические средства обучения 17

- большой телевизор;
- ноутбук;
- возможность использовать головные гарнитуры, универсальный конденсаторный микрофон;

Наглядные средства обучения и воспитания:

- книги, публицистические издания по истории театра кукол и кукольному искусству;
- книги и методические материалы по различным видам деятельности в театре кукол - режиссуре, сценографии, актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи;
- сборники пьес для кукольного театра;

- подборка видео учебно-методических программ;

- видеозаписи лучших профессиональных кукольных спектаклей на DVD и в цифровом формате;

- видеозаписи с выступлениями детских кукольных самодеятельных коллективов, в том числе «Театра кукол» в цифровом формате;

- программы, афиши.

**Расходные материалы:**

- ткани для драпировки ширм,

- ножницы, иголки и нитки;

- степлер мебельный

- клеевой пистолет и стержни;

#### **4.3. Учебно-информационное обеспечение программы**

**Нормативно-правовые акты и документы:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8.09.2015г. № 613-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
- Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. №922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» (с изменениями и дополнениями);
- Устав государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Зеленоградский дворец творчества детей и молодежи»;
- Приказ ГБОУДО ЗДТДиМ от 16.01.2018 г. № 5 «Об утверждении «Положения о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы в ГБОУДО ЗДТДиМ»;
- Приказ ГБОУДО ЗДТДиМ от 14.06.2017 г. «Об утверждении «Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГБОУДО ЗДТДиМ».

#### **Литература педагогическая:**

- Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.
- Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики [Текст] / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.
- Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования [Текст] / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. - М.: 1996, - 94 с.

#### **Литература специальная:**

##### **Список литературы для педагогов**

1. Андрианова Т. «Тренинг актёра в театре кукол. Учебное пособие» - С. Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2015
2. Барик Майа «Кукольный театр» - М, Мелик-Пашаев, 2014
3. Васильев Ю. «Уроки сценической речи: магия импровизации» - С.Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2015
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Голдовский Б. «Записки кукольного завлита» - М, Театр чудес, 1993
6. Голдовский Б. «Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В.Образцова» - М, Бук Хаус, 2005
7. Голдовский Б. «Куклы: энциклопедия» - М, Время, 2004
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
10. Каранович А. «Мои друзья – куклы» - М, Искусство, 2003
11. Кириллова Е. Латышева Н. «Сценическая речь в театре кукол» - С.Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2014
12. Королёв М. «Искусство театра кукол. Режиссер в театре кукол» - М, Российский государственный институт сценических искусств, 2015
13. Лаптева Е. «1000 русских скороговорок для развития речи» - С.Петербург, Астрель 2012

14. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
15. Наумов Н. «Пластика рук – основа актёрского искусства кукольника» - С.Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2012
16. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
17. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
18. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
19. Рябов В. «Актёр в театре кукол» - М, Библус, 2010
20. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. 224 с.
21. Федотов А. «Анатомия театральной куклы» - М, Искусство, 1944

#### **Рекомендованный список литературы для родителей**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
3. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
4. Наумов Н. «Сочиняем пьесу» - С.-Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2014
5. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
6. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
7. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
8. Смирнова Н. «...и оживают куклы» - М, Детская литература, 1982

#### **Интернет-ресурсы:**

- <https://ru.wikipedia.org/>
- <http://www.cdri.ru/soviet/klub-kukolnikov.html>
- <http://puppet.ru/>
- <http://dramateshka.ru>
- [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
- <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- [http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa\\_o\\_w/](http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/)
- [http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\\_teatr.htm](http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm)
- <http://jollity.narod.ru/dolls.html> - как сделать Петрушку и других кукол для театра
- <http://rukhole.ru/games/hometheatre/>
- [http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1\\_1.htm](http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm)
- [http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\\_teatr.htm](http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm)

#### **4.4. Кадровое обеспечение программы**

Программа «Театр кукол» реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.