

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гоншаевская средняя школа»
Тоншаевского района Нижегородской области

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 13
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
МОУ «Тоншаевская СОШ»
Приказ № 01-02/199
от «31» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Палитра»**

для 1-4 классов

Составители:
Зубова Ю. В., учитель первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Наиболее эффективным средством для развития творчества детей является художественно – творческая деятельность, в частности - изобразительное искусство, которое дает возможность юным талантам попробовать свои силы в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

Направленность программы «Основы изобразительного искусства» – художественная, так как ориентирована на развитие у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к изобразительному искусству, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению, развитию творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с учащимися в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Волшебные краски» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Данная программа является особенно **актуальной для** детей младшего и среднего школьного возраста. В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а занятия по программе «Основы изобразительного искусства» могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению к традициям русского народного творчества.

Педагогическая целесообразность программы «Основы изобразительного искусства» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при

реализации программы у ребенка повышается психологическая защищенность, самооценка, развивается коммуникативность.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития детей и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

Обучающие:

- познакомить с изобразительной грамотой и основами изобразительного искусства;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать умения в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

Развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

Воспитательные:

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих **принципов:**

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок — это чудо. Согласно этому принципу, взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий; соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающей снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

1. развитие активной мыслительной деятельности;
2. мотивации и интереса;
3. развитие навыков и умений самостоятельной работы;
4. использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натур.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

Характеристика возраста: младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 11 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – **ощущений и восприятий**. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Некоторые возрастные особенности присущи **вниманию** учащихся начальных классов. Основная из них – **слабость произвольного внимания**. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито **непроизвольное** внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития **воображения** в младшем школьном возрасте – это **совершенствование воссоздающего воображения**. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. **Творческое** воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Работа с одаренными детьми.

Для выявления детей с одаренными способностями используются педагогические принципы дифференцированного подхода к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей; уважение личности; используются методы предметного обучения; поощрения творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности. Предусматривается разработка индивидуального образовательного творческого маршрута.

Работа с детьми с ОВЗ.

Данная программа адаптирована как для здоровых детей, так и для детей с ОВЗ, структура организации занятий систематизирована; направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Обучение по программе поможет детям с ОВЗ в социальной адаптации, в развитии эмоциональной сферы детей, в овладении

коммуникативными навыками и средствами образной выразительности; научит слушать, воспринимать, отвечать на вопросы; мотивирует желание выступать перед детьми, родителями. Предусматривается разработка индивидуального образовательного творческого маршрута.

Планируемые результаты

Повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов:

- познакомятся с изобразительной грамотой и основами изобразительного искусства;
- овладеют практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- сформируют первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- сформируют умения в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- разовьют способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; потребность активного участия в культурной жизни;
- сформируют устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- создадутся условия для воспитания эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- создадутся условия для развития нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- сформируются коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества.

К концу года обучения воспитанники осваивают определенный уровень художественных знаний:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

и навыков

- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека.

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория:

Правила поведения в творческом объединении. Техника безопасности во время занятия. Инструктаж по технике безопасности.

1. Рисование.

Теория:

«Радуга» - цветовая гамма. Понятие: спектр, родственные цвета, цветовая гамма.

Техника «Гризайль». Техника работы с гуашью. Штриховка. Передача объема с помощью штриховки простым карандашом. Направление света. Понятия: «светотень», «блик» карандашом. Заливка, цветной градиент, цветовые переходы. Понятие явления светотени и закономерностей ее передачи с помощью заливки. Роль ритма в рисунке. Понятия: «натюрморт», «эскиз». Ознакомление со строением предметов, с простейшими основами линейной перспективы. Ознакомление со строением предметов, с простейшими основами воздушной перспективы. Правила пользования специальными инструментами. Понятия: конструкция, детали, образ. Приемы работы фломастерами. Приемы работы пером и тушью. Передача линий различного характера при помощи штриха, росчерка, зигзага. Упражнения с красками по стеклу. Упражнения с красками по ткани. Приемы работы этими красками. Особенности работы этими красками. Коллаж из бумаги и из ткани. Приемы и особенности работы в этой технике.

Практические задания:

«Семицветик». Цветовой круг, использование в работе. «Попугайчик». Понятие о дополнительных цветах в процессе выполнения практической работы. Работа с акварелью. Заливка, пробные упражнения. Техника «Гризайль». Знакомство с техникой, пробные упражнения. Техника работы с гуашью. Пробные упражнения. Штриховка. Передача объема с помощью штриховки простым карандашом. Передача эмоционального состояния природы. Составление и рисование натюрморта из геометрических тел. Составление фигурок человека и животных из геометрических форм. Основные приемы получения цветов, оттенков и использование их в работе. Конструирование из бумаги и рисование. Тело человека - пропорции, движение, различные ракурсы, передача настроения. Знакомство со светотенью: возможности передачи формы предмета. Способы передачи фактуры материала: гладкая, пушистая, прозрачная и т.д.

2. Рисование и бумагопластика

Теория:

Основы композиции, создание художественного образа, создание сюжета. Выделение главного персонажа, выразительных деталей. Выделение смыслового центра картины и подчеркивание его. Перспектива, пропорции, масштаб, взаимодействие цвета. Колорит. Цветовая гамма. Передача относительной величины предметов в композиции. Изображение движения через композицию. Передача движения средствами динамики рисунка. Передача эмоционального состояния в рисунках. Использование предварительного наброска и прорисовки мелких деталей на заключительном этапе работы. Понятие копии. Особенности

копирования натюрмортов и орнаментов. Русское народное искусство народов Севера. Народные глиняные игрушки.

Практические задания:

«Сказки. Русские народные сказки», «Сказки. Сказки народов мира», «Сказки. Современные сказки», «Путешествие в страну «Сказок»», «Времена года. Зимние сюжеты», «Времена года. Зимний пейзаж», «Времена года. Весна», «Времена года. Лето», «Времена года. Осень», «Фантастические мотивы», «Народные глиняные игрушки», «Учимся рисовать птиц», «Учимся рисовать животных», «Учимся рисовать рыб и подводных жителей», «В гостях у сказочных героев», «Рисование с натуры».

3. Таинственные картины

Теория:

Понятие орнамента. Орнамент в плоскости и объеме. Цветочный и геометрический орнамент. Ритм. Виды шрифтов и использование их в работе. Шрифты печатные и рисованные. Использование орнамента в декорировании шрифтов. Рисование по мятой бумаге. Знакомство с техникой рисования по сырому. Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

Способы рисования кляксами. «Пальчиковая роспись» знакомство с новой техникой. Шрифты. Виды шрифтов и использование их в работе. Шрифты печатные и рисованные. Шрифты печатные и рисованные. «Волшебная сказка Городца». «Золотая хохлома». Откуда пришла Матрешка.

Практические задания:

Оформление праздников, карнавальные костюмы и маски, открытки, шрифтовые композиции, макет книги. Рисование по сухой мятой поверхности. Рисование по влажной мятой поверхности. Рисование акварелью методом выдувания. Рисование гуашью с помощью ватных палочек. Рисование свечой на тонированной бумаге. Рисование с помощью манки с добавлением краски.

Рисование с добавлением мыла. Рисование акварелью с помощью монотопии. Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Средство выразительности: пятно. рисование пятнами. Использование орнамента в декорировании шрифтов. «Цветы». «Цветы и травы». «Цветы и птицы». «Волшебная сказка Городца». «Золотая хохлома». Откуда пришла Матрешка.

Итоговое занятие.

Теория:

Обсуждение творческих работ участников итоговой выставки. Анализ деятельности за год. Планы на лето.

Практическое задание:

Оформление альбома «Мои рисунки».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Палитра»

1-й год обучения

| № п/п | Тема занятия | Итого |
|--------------------------------|---|-----------|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 |
| Рисование. | | 16 |
| 2. | «Радуга» - цветовая гамма. | 1 |
| 3. | «Семицветик». Цветовой круг, использование в работе. | 1 |
| 4. | «Попугайчик». Понятие о дополнительных цветах в процессе выполнения практической работы. | 1 |
| 5. | Понятие: спектр, родственные цвета, цветовая гамма. Практическая работа | 1 |
| 6. | Работа с акварелью. Заливка, пробные упражнения. | 1 |
| 7. | Техника «Гризайль». Знакомство с техникой, пробные упражнения. | 1 |
| 8. | Техника работы с гуашью. Пробные упражнения. | 1 |
| 9. | Штриховка. Передача объема с помощью штриховки простым карандашом. | 1 |
| 10. | Направление света. Понятия: «светотень», «блик» карандашом. | 1 |
| 11. | Заливка, цветной градиент, цветовые переходы. | 1 |
| 12. | Понятие явления светотени и закономерностей ее передачи с помощью заливки. | 1 |
| 13. | Роль ритма в рисунке. Передача эмоционального состояния природы. | 1 |
| 14. | Составление и рисование натюрморта из геометрических тел. Понятия: «натюрморт», «эскиз». | 1 |
| 15. | Трансформация форм. Ознакомление со строением предметов, с простейшими основами линейной перспективы | 1 |
| 16. | Трансформация форм. Ознакомление со строением предметов, с простейшими основами и воздушной перспективы | 1 |
| 17. | Трансформация форм. Составление фигурок человека и животных из геометрических форм. | 1 |
| «Таинственные картины». | | 19 |
| 18. | Рисование по мятой бумаге. | 1 |
| 19. | Рисование по сухой мятой поверхности. | 1 |
| 20. | Рисование по влажной мятой поверхности. | 1 |
| 21. | Творческие работы по замыслу детей. Использование знакомой техники. | 1 |
| 22. | Зимние узоры. Знакомство с техникой рисования по сырому. | 1 |
| 23. | Рисование акварелью методом выдувания. Творческая работа. | 1 |
| 24. | Рисование гуашью с помощью ватных палочек. | 1 |
| 25. | Рисование гуашью методом тычка. | 1 |
| 26. | Рисование свечой на тонированной бумаге. | 1 |
| 27. | Рисование с помощью манки с добавлением краски. | 1 |
| 28. | Рисование акварелью с помощью монопии. | 1 |
| 29. | Рисование с добавлением мыла. | 1 |

| | | |
|--------------|---|-----------|
| 30. | Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники. | 1 |
| 31. | Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. | 1 |
| 32. | Способы рисования кляксами. | 1 |
| 33. | Средство выразительности: пятно. рисование пятнами. | 1 |
| 34. | «Пальчиковая роспись» знакомство с новой техникой, творческая работа. | 1 |
| 35. | Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия. | 1 |
| 36. | Творческая работа в любой знакомой технике. | 1 |
| 37. | Итоговое занятие. Оформление альбома «Мои рисунки» | 1 |
| Всего | | 37 |

2 - й год обучения

| № п/п | Тема занятия | Итого |
|-----------------------------------|--|-----------|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 |
| Рисование. | | 13 |
| 2. | Упражнения с красками (гуашь) «Одень веточку». | 1 |
| 3. | «Пейзаж-настроение». | 1 |
| 4. | Упражнения с фломастерами «Собери яблоки в корзину». | 1 |
| 5. | «Цветы». | 1 |
| 6. | Упражнения с тушью, пером «Перо птицы». | 1 |
| 7. | Упражнения с тушью, пером «Перо птицы». | 1 |
| 8. | Упражнения с красками по стеклу «Небо, море, облака». | 1 |
| 9. | Орнаменты. | 1 |
| 10. | Коллаж «Пейзаж с домами». | 1 |
| 11. | Коллаж «Пейзаж с домами». | 1 |
| 12. | Портрет. | 1 |
| 13. | Предметы в пространстве. | 1 |
| 14. | Фигура в интерьере. | 1 |
| 15. | Фигура в интерьере. | 1 |
| 16. | Натюрморт. | 1 |
| 17. | Натюрморт. | 1 |
| 18. | «Я –художник» подготовка к выставке работ. | 1 |
| Рисование и бумагопластика | | 12 |
| 19. | Сказки. Русские народные сказки. | 1 |
| 20. | Сказки. Сказки народов мира. | 1 |
| 21. | Сказки. Современные сказки. | 1 |
| 22. | Путешествие в страну «Сказок». | 1 |
| 23. | Времена года. Зимние сюжеты. | 1 |
| 24. | Времена года. Зимний пейзаж. | 1 |
| 25. | Времена года. Весна. | 1 |

| | | |
|-----------------------------|--|-----------|
| 26. | Времена года. Лето. | 1 |
| 27. | Времена года. Осень. | 1 |
| 28. | Фантастические мотивы. | 1 |
| 29. | Современные сюжеты. | 1 |
| 30. | Копии с произведений художников. | 1 |
| Таинственные символы | | 6 |
| 31. | Шрифты. Виды шрифтов и использование их в работе. | 1 |
| 32. | Шрифты печатные и рисованные | 1 |
| 33. | Шрифты печатные и рисованные | 1 |
| 34. | Использование орнамента в декорировании шрифтов | 1 |
| 35. | Использование орнамента в декорировании шрифтов | 1 |
| 36. | Творческая работа в любой знакомой технике. | 1 |
| 37. | Итоговое занятие. Оформление альбома «Мои рисунки». | 1 |
| Всего | | 37 |

3 – й год обучения

| № п/п | Тема занятия | Итого |
|--------------------------------|--|-----------|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 |
| Рисование. | | 11 |
| 2. | Рисунок – тест «Впечатление о лете». | 1 |
| 3. | «Деревья». Пленэрные зарисовки. | 1 |
| 4. | Осенний натюрморт. | 1 |
| 5. | Осенний натюрморт. | 1 |
| 6. | Небо в искусстве. | 1 |
| 7. | Небо в искусстве. | 1 |
| 8. | Монотипия. «Отражение в воде». | 1 |
| 9. | «Скачущая лошадь». | 1 |
| 10. | «Скачущая лошадь». | 1 |
| 11. | «Дома моего поселка». Творческая работа по предварительным рисункам. | 1 |
| 12. | «Дома моего поселка». Творческая работа по предварительным рисункам. | 1 |
| «Таинственные картины». | | 9 |
| 13. | «Цветы». | 1 |
| 14. | «Цветы и травы». | 1 |
| 15. | «Цветы и птицы». | 1 |
| 16. | «Волшебная сказка Городца». | 1 |
| 17. | «Волшебная сказка Городца». | 1 |
| 18. | «Золотая хохлома». | 1 |
| 19. | «Золотая хохлома». | 1 |
| 20. | Откуда пришла Матрёшка. | 1 |
| 21. | Откуда пришла Матрёшка. | 1 |

| Рисование и бумагопластика. | | 15 |
|------------------------------------|--|------------|
| 22. | Народные глиняные игрушки. | 1 |
| 23. | Народные глиняные игрушки. | 1 |
| 24. | Народные глиняные игрушки. | 1 |
| 25. | Народные глиняные игрушки. | 1 |
| 26. | Русское народное искусство народов Севера. | 1 |
| 27. | Русское народное искусство народов Севера. | 1 |
| 28. | «Учимся рисовать птиц» | 1 |
| 29. | «Учимся рисовать птиц» | 1 |
| 30. | «Учимся рисовать животных». | 1 |
| 31. | «Учимся рисовать животных». | 1 |
| 32. | «Учимся рисовать рыб и подводных жителей» | 1 |
| 33. | «Учимся рисовать рыб и подводных жителей» | 1 |
| 34. | «В гостях у сказочных героев» | 1 |
| 35. | «В гостях у сказочных героев» | 1 |
| 36. | Рисование с натуры. | 1 |
| 37. | Итоговое занятие. Оформление альбома «Мои рисунки». | 1 |
| Всего | | 37 |
| Итого | | 111 |