

Управление образования, спорта и молодежной политики
администрации Тоншаевского муниципального района

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Тоншаевская средняя школа»

Согласована
на педагогическом совете
МОУ Тоншаевская СОШ
«28» 12 с. 20 20 г..
протокол № 8



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ Тоншаевская СОШ
Е.Г.Смирнова

«28» 12 с. 20 20 г.

Приказ № 12-02/168

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Солёное тесто»
(срок реализации 1 год,
для детей 11-17 лет)**

Разработчик:

Великоречанина Евгения Владимировна,
педагог дополнительного образования

р.п. Тоншаево

2020 г.

**Информационная карта общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Солёное тесто»**

1	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Солёное тесто»
2	Разработчик программы	Великоречанина Евгения Владимировна, педагог дополнительного образования
3	Руководитель программы	Смирнова Е.Г.
4	Территория, представившая программу	Р.п. Тоншаево, Тоншаевский р-он, Нижегородская область
5	Название проводящей организации	МОУ Тоншаевская ООШ
6	Адрес организации	606950, р.п.Тоншаево, ул.Октябрьская, д. 54
7	Телефон	8 (831) 51-2-16-02
8	Форма проведения	Групповые занятия.
9	Цель программы	Создание условий для развития творческих способностей обучающихся через занятия тестопластикой.
10	Направленность программы	Художественная
11	Сроки реализации программы	1 год
12	Место реализации программы	МОУ Тоншаевская СОШ
13	Официальный язык программы	Русский
14	Общее количество участников программы (детей и взрослых)	15 человек
15	География участников программы	р.п. Тоншаево
16	Условие участие в программе	Дети 11 - 17 лет

17	Условия размещения участников программы	Помещения МОУ Тоншаевская СОШ - каб. 34
18	Краткое содержание программы	Технология работы с солёным тестом. Плоские поделки из соленого теста. Объёмные поделки из солёного теста.
19	Ожидаемый результат	<p>обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды и назначение изделий из соленого теста; • необходимые инструменты и материалы; • основные этапы изготовления изделий из соленого теста; • основные приемы лепки, технологию выполнения; • композиционные основы построения изделия; • требования к качеству и отделке изделий; • правила безопасной работы во время изготовления изделий из соленого теста. <p>обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изготавливать шаблоны, подбирать формочки для вырезания; • приготавливать тесто для лепки; • использовать инструменты для работы; • изготавливать отдельные детали; • соединять детали в готовое изделие; • составлять композицию из отдельных элементов; • сушить изделие; • гармонично сочетать цвета; • проводить окончательную отделку изделий, лакирование; • организовывать рабочее место; • правила общения в группе.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Солёное тесто» реализуется в рамках федерального проекта "Успех каждого ребёнка" национального проекта "Образование", является программой *художественной направленности*.

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Федеральный Закон от 18 апреля 2018 г. N85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"
6. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. Правительством Нижегородской области от 27.06.2017г. № 1001-р)
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196)
10. СанПиН 2.4.4.3172-14
11. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства»,
12. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»

Когда-то давным-давно, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепешки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях. Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия. Изготовление теста из муки, соли и воды является старинным обычаем и применялось для выполнения фигурок из народных сказаний и в религиозных целях. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме, - символ богатства и благополучия в семье. И хлеб с солью будут всегда на столе. Вот почему эти фигурки нередко называли очень просто – «хлебосол».

Возрождение этой старой народной традиции расширило применение соленого теста. Оно оказалось прекрасным материалом для детского творчества. Занятия тестопластикой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Еще одной специфической чертой тестопластики является тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Направление данной программы художественное. Программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с тестом и знакомство с истоками русского ремесла

Актуальность. В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей. Именно искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность познакомиться с народным ремеслом, узнать его историю, моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Цель:

Создание условий для приобщения к народным промыслам и развития творческих способностей обучающихся через занятия тестопластикой.

Задачи:

- познакомить с возможностями соленого теста;
- обучить различным способам лепки: пластический, конструктивный, комбинированный, а также различным приемам лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, промазывание;
- познакомить с различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста;
- формировать начальные знания о композиции, основах цветоделения;
- развивать координацию движений рук;
- развивать интерес к лепке из соленого теста;
- поощрять стремление украшать вылепленные изделия.;

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

Педагогическая целесообразность. Занятие лепкой комплексно воздействуют на развитие обучающегося:

- способствует формированию умственных способностей ;
- знакомит с народными ремеслами, расширяет их художественный кругозор;
- способствует формированию художественно-эстетического вкуса;
- повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- синхронизирует работу обеих рук;
- развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Принципы и подходы к формированию программы:

Лепка из соленого теста относится к дополнительным занятиям в детском саду, которые отличаются от обязательных занятий свободой детей в их выборе, поиска наиболее привлекательной деятельности со стороны родителей и педагогов.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей и творческих способностей. Педагогические принципы к формированию программы:

1. Принцип систематичности. Заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно – образовательного процесса.
2. Принцип сознательности. Когда ребенок узнает что –либо новое, он всегда задает вопросы: для чего? почему? Чтобы на них ответить, ребенок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу.
3. Принцип поэтапности. От простого к сложному –важное условие при обучении лепке.
4. Принцип наглядности. Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его сотворить.
5. Принцип доступности и индивидуальности. Детям присущи возрастные и половые различия, более того дети одного возраста имеют различные

способности, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Обучаю ребенка не только тому, что он сможет без труда усвоить, но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполняет работу с помощью взрослого, а завтра это может сделать сам.

Отличительные особенности и новизна программы. Изготовление любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок лучших образцов, составления вариантов композиций. Выполнение макетирования предваряется подбором материалов по их технологическим свойствам, цвету и фактуре поверхности, выбором художественной отделки изделия. При изготовлении изделий наряду с технологическими большое внимание уделяется эстетическим требованиям. Учащиеся знакомятся с национальными традициями и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональным расходом материалов. Программа также включает занятия с использованием различного дополнительного (природного, бросового) материала.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 11 - 17 лет. В коллектив могут быть приняты все желающие.

Характеристика возраста. После относительно спокойного младшего школьного возраста подростковый кажется бурным и сложным. Развитие на этом этапе, действительно, идет быстрыми темпами, особенно много изменений наблюдается в плане формирования личности. И, пожалуй, главная особенность подростка — личностная нестабильность. Противоположные черты, стремления, тенденции сосуществуют и борются друг с другом, определяя противоречивость характера и поведения взрослеющего ребенка. Увлечения — сильные, часто сменяющие друг друга — характерны для подросткового возраста. Считается, что подростковый возраст без увлечений подобен детству без игр. Ребенок сам выбирает себе занятие по душе, тем самым удовлетворяя и потребность в самостоятельности, и познавательную потребность, и некоторые другие.

Именно в этот период у детей появляется потребность в активном, самостоятельном, творческом познании. Руководить интересами подростка в этом направлении могут взрослые — любимые учителя и родители, искренне увлеченные своим делом. Побудить его к дополнительным занятиям определенным учебным предметом им удастся, только соблюдая осторожность: излишнее давление с их стороны приводит к противоположной реакции — нежеланию делать то, что навязывают, к апатии или бунту. Подростки, имеющие увлечения, стараются привлечь к себе внимание оригинальностью своих занятий, выделиться, возвыситься в глазах окружающих. Детям с аналогичной личностной направленностью бывают свойственны и лидерские увлечения, которые сводятся к поиску ситуаций, где можно что-то организовывать, руководить сверстниками. Они меняют кружки, спортивные секции, школьные поручения, пока не найдут группу, в которой могут стать лидером. Иногда удовольствие им доставляет не столько сам процесс занятий, сколько достигаемые результаты.

Формы проведения занятий: групповые, учебно-практические.

В работе творческого объединения используются как теоретическая подача материала, так и практическая деятельность:

- Экскурсии
- самостоятельная работа
- коллективная работа
- викторины
- оформление выставки
- участие в школьных, районных, областных, всероссийских конкурсах и др.

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: не менее 15 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Ожидаемые результаты:

обучающиеся должны знать:

- виды и назначение изделий из соленого теста;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления изделий из соленого теста;
- основные приемы лепки, технологию выполнения;
- композиционные основы построения изделия;
- требования к качеству и отделке изделий;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий из соленого теста.

обучающиеся

должны уметь:

- изготавливать шаблоны, подбирать формочки для вырезания;
- приготавливать тесто для лепки; • использовать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали;
- соединять детали в готовое изделие;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- сушить изделие;
- гармонично сочетать цвета;
- проводить окончательную отделку изделий, лакирование;
- организовывать рабочее место;
- правила общения в группе.

Контроль знаний обучающихся осуществляется **педагогом** в следующих **формах:**

1. Вводный контроль (сентябрь): входная диагностика с целью выявления начальных знаний, умений и навыков обучающихся, пришедших в учреждение.

2. Промежуточный контроль (в конце изученной темы, четверти, полугодия): выставки; конкурсы выполненных работ с целью отслеживания результатов усвоения

образовательной программы.

По данной программе предусматривается аттестация обучающихся.

Итоговая аттестация проводится по итогам обучения за учебный год.

Формы подведения итогов реализации программы:

- выставки творческих работ;
- составление фотоальбома лучших работ;
- участие в районных конкурсах художественной направленности;
- презентация детских работ родителям;
- творческий отчет.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Солёное тесто»

на 2020-2021 учебный год

Год обучения	Сентябрь		Октябрь				Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Сводные данные в неделях															
	01.09-06.09	07.09-13.09	14.09-20.09	21.09-27.09	28.09-04.10	05.10-11.10	12.10-18.10	19.10-25.10	26.10-01.11	02.11-08.11	09.11-15.11	16.11-22.11	23.11-29.11	30.11-06.12	07.12-13.12	14.12-20.12	21.12-27.12	28.12-03.01	04.01-10.01	11.01-17.01	18.01-24.01	25.01-31.01	01.02-07.02	08.02-14.02	15.02-21.02	22.02-28.02	01.03-07.03	08.03-14.03	15.03-21.03	22.03-28.03	29.03-04.04	05.04-11.04	12.04-18.04	19.04-25.04	26.04-02.05	03.05-09.05	10.05-16.05	17.05-23.05	24.05-31.05	Аудитор.	Промеж.	Рез.уч.вр.	Итог.атт.
1	2	2	2	2	2	2	2	Р	2	2	2	2	2	2	2	2	Р	К	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Р	2	2	2	И		34	-	3	1	1

Условные обозначения:

Количество часов в неделю – 1 Резерв учебного времени – Р Промежуточная аттестация – П Каникулы – К

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	1 полугодие		2 полугодие		Всего часов
		Теория	Практика	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	-	4
1	Технология работы с солёным тестом	4	12	-	-	16
2	Плоские поделки из соленого теста	2	10	1	12	25
3	Объёмные поделки из солёного теста	-	-	3	21	24
	Итоговая аттестация	-	-	-	2	2
	Итого по программе	8	24	4	36	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Учебный (тематический) план

№п/п	Разделы	Всего часов	Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Технология работы с солёным тестом	16	4	12
2.1	Особенности работы с солёным тестом	4	1	3
2.2	Плоские и объёмные поделки из солёного теста	4	1	3
2.3	Основные этапы изготовления поделок из солёного теста	4	1	3
2.4	Основы цветоведения	4	1	3
3.	Плоские поделки из соленого теста	24	3	21
3.1	Панно «Рябиновая гроздь»	8	1	7

3.2	Новогодняя фантазия	8	1	7
3.2	Подарки своими руками	8	1	7
4.	Объёмные поделки из солёного теста	24	3	21
4.1	Букет роз	8	1	7
4.2	Пасхальные подарки	8	1	7
4.3	Корзина с полевыми цветами	8	1	7
	Итоговая аттестация	4	-	4
	Итого	72	12	60

Содержание разделов

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Виды декоративно-прикладного искусства. Творческий процесс создания предметов декоративно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для основных и отделочных работ. Знакомство с основами санитарии и гигиены. Культура труда, организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

Практика. Викторина.

Раздел 2. Технология работы с солёным тестом

Теория. Особенности работы с солёным тестом. Виды и назначение соленого теста. Свойства солёного теста. Основные рецепты приготовления классического солёного теста. Цветное соленое тесто. Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Полезные советы по работе с солёным тестом. Основные этапы изготовления поделок из солёного теста (приложение № 2).

Практика. Замес цветного солёного теста до пластического состояния с использованием пищевых красителей, гуаши и акварели. Выполнение простых изделий из солёного цветного теста.

Раздел 3. Плоские поделки из соленого теста

Теория. Понятие о плоской и объёмной композиции. Техника изготовления плоской и объёмной композиции. Основные элементы формообразования в лепке. Лепка изделия. Приёмы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание. Способы лепки: конструктивный, пластический. Изготовление поделок на основе базовых элементов. Способы оформления изделий дополнительными деталями из подручных материалов (бусины, пуговицы, нитки, кусочки ткани) и с использованием природного материала (гвоздика, чёрный перец-горошек, сухоцветы, пёрышки и т.п.). Виды сушки изделий

(основная, после окрашивания, после лакирования). Способы и время сушки изделий (в духовке электроплиты, в духовке газовой плиты, воздушная сушка, комбинированная сушка). Условия, необходимые для обжига изделий. Температурный режим, меры предосторожности. Технология и последовательность раскрашивания, лакирования и глазурования изделий. Материалы и инструменты, используемые при работе с лаком. Правила техники безопасности при работе с лаком. Средства индивидуальной защиты (респиратор, перчатки). Основы цветоведения. Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Оттенки, насыщенность цвета и контрастность. Понятие «Цветовое решение». Плоские поделки из соленого теста. Форма каждого предмета, его строение, пропорции. Подбор цветового решения. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Праздничное чаепитие». Правила составления эскиза. Понятие «композиция». Зимние забавы. Персонажи: Дед Мороз и внучка Снегурочка, снеговик. Украшения на елку. Животные – символы Нового года. Форма каждого предмета, его строение, пропорции. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Новогодние фантазии». Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка елочных игрушек, ёлочных украшений. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия. Украшение ёлки. Подарки своими руками. Широкое применение в быту изделий из солёного теста как изделий декоративно-прикладного характера (украшение интерьера, подарки, игрушки и т.д.). История сувениров, требования к современному сувениру. Технология изготовления сувениров и плоских украшений, выполненных с помощью шаблона.

Практика. Деление теста на части, соединение деталей. Лепка геометрических фигур из цветного теста (круг, цилиндр, конус). Изделие «Гусеница». Практика. Лепка пирамидки из классического теста с последующей сушкой. Раскрашивание высохшей поделки «Пирамидка» гуашью. Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка мелких деталей из теста, соединение их в общую форму. Лепка вручную скульптурным способом или вырезание формами для выпечки. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия. Панно «Рябиновая гроздь». Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка листьев, ягод, веток. Сборка композиции. Роспись панно. Лепка новогодних подарков (на выбор учащихся); их декоративное оформление по замыслу. Составление общего эскиза панно. Работа по подгруппам: составление эскиза теремка и сказочных персонажей; лепка теремка и сказочных персонажей (мышки, зайки, лягушки, волка, лисы и медведя). Сушка. Роспись гуашью или акварелью. Сборка панно согласно эскизу из готовых элементов. Декорирование. Подарок папе. Праздничная открытка. Практика. Изготовление праздничной открытки: составление эскиза открытки; лепка деталей; сборка титульного листа открытки из готовых элементов; текст поздравления; декорирование изделия. Подарок маме. Кулон. Лепка кулонов с орнаментом (конструктивным способом). Декорирование. Букет роз.

Раздел 4. Объёмные поделки из солёного теста.

Теория: Виды цветов (полевые и садовые) и их названия. Строение цветка. Характерные внешние особенности розы; её цвета. Строение цветка. Технология выполнения объёмной поделки. Беседа об истории возникновения праздника Пасхи. Обычаи и традиции.

Пасхальные подарки: корзинки, подставки под яйца, крашенки (расписанные яйца), куличи, цыплята и др. Корзина с полевыми цветами. Технология изготовления объемной корзинки из солёного теста. Характерные особенности полевых цветов (ромашек и васильков).

Практика: Составление эскиза в альбоме. Лепка роз: цветов, стеблей, листьев. Сборка. Сушка. Декорирование. Составление букета. Составление эскизов изделий. Лепка подставки под яйца, крашенок и цыплят. Сушка. Декорирование. Просмотр иллюстраций и образцов различных видов корзинок. Составление эскиза работы. Лепка корзины и полевых цветов (ромашек и васильков). Сушка. Декорирование. Сборка готовых изделий в композицию.

Итоговая аттестация: выставка творческих работ.

Оценочные материалы.

Критерии оценивания освоения программы.

Критерии	Баллы		
	1-2 балла	3 балла	4-5 баллов
Скатывание прямыми движениями			
Скатывание круговыми движениями			
Расплющивание			
Соединение в виде кольца			
Защипывание края формы			
Лепка из нескольких частей			
Пропорции			
Оттягивание части от основной формы			
Сглаживание поверхности формы			
Присоединение части			
Прижимание			
Примазывание			
Вдавливание для получения поллой формы			
Использование стеки			

При диагностике также применяются ниже описанные критерии. **Низкий уровень (1-2 балл).** Эпизодически проявляет интерес к тестопластике. При реализации замысла просит взрослого о помощи. Композиция лепного изделия проста по форме и количеству элементов. Не присутствует творческое решение замысла. Технические навыки слабо сформированы. Работа не отличается аккуратностью. Рабочее место и инструменты приводит в порядок после индивидуально адресованного указания.

Средний уровень (2 балла). Проявляет неустойчивый интерес к работе с соленым тестом. Стремится к проявлению самостоятельности при реализации замысла, но требует утвердительного одобрения взрослого. Ребенок способен самостоятельно

составить композицию из отдельных элементов, но не всегда подбирает гармоничные цвета при придании художественного образа лепному изделию. Технические навыки сформированы по возрасту. Проявляет аккуратность при работе с материалами, но не приводит в порядок рабочие инструменты.

Высокий уровень (3 балла). Ребенок проявляет устойчивый интерес к тестопластике. Проявляет самостоятельность и творчество при реализации замысла. Составляет разнообразные композиции с большим количеством дополнительных элементов. Использует дополнительные материалы в декорировании изделия. Имеет четкие представления о сочетании цвета и применяет их при реализации художественного решения. Технические навыки при работе с материалами и инструментами сформированы в полном объеме. Работа и рабочее место отличается аккуратностью. Инструменты после работы приводит в порядок.

У каждого обучающегося суммируются все баллы по каждому из критериев, а затем высчитывается средний балл. По полученному среднему баллу и определяется уровень умений и навыков каждого ребенка.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Наличие наглядно-иллюстративного и дидактического материала:

- методические разработки занятий;
- учебные и методические пособия;
- технологические карты по изготовлению изделий;
- фотографии;
- образцы изделий.

2. Материалы и инструменты

Мука, соль, клей, краски акриловые и гуашь, маленькая скалочка, доска для лепки, баночка с водой, кисточка для смачивания теста, влажные салфетки, ситечко, чесноковыжималка, формочки для вырезания теста, фольга, стеки, ножницы, бисер, бусы, крупа, нитки, фольга, зубочистки, различный природный и нетрадиционный материал - все это понадобится в процессе работы.. Фактурный рисунок на заготовки наносят при помощи различных штампов (можно использовать все, что есть под рукой, главное, чтобы рисунок получался рельефным).

3. Помещение для занятий должно быть просторным, хорошо освещенным, проветриваемым.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы и приемы.

Программа предусматривает применение различных методов и приемов. Что позволяет сделать обучение эффективным и интересным.

1. Словесный метод применяется при объяснении теоретического, для объяснения применения материала и методики исследования.

2. Наглядный метод применяется как при объяснении теоретического материала, так и для демонстрации результатов работы учащихся. Используются электронные презентации, творческие отчеты, научно – исследовательские статьи, выставки.
3. Практическая работа необходима при отработке навыков и умений оказания первой помощи пострадавшим, проведении эксперимента или исследования.
4. Творческое проектирование является очень эффективным, так как помогает развить самостоятельность, познавательную деятельность и активность.

Педагогические технологии, используемые в обучении.

1. Личностно – ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому обучающемуся, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.
2. Технология творческой деятельности используется для повышения творческой активности обучающихся.
3. Технология методов проекта. В основе этого метода лежит развитие познавательных интересов обучающихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления, формирование коммуникативных и презентационных навыков.

Структура занятия: организационная часть, теоретическая часть, практическая часть.

Литература для педагога.

1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом111 «Владис», 2007г.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Животные и птицы.- М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2017.-88с.: ил.
3. Зимина Н.В. Шедевры из теста.- М.: ООО ТД « Издательство Мир книги», 2009. – 192 с.: ил.
4. Кискальт И. « Соленое тесто. Увлекательное моделирование», перевод с немецкого О.Чекмаева. Информационно - издательский дом «Профиздат», 2004г.
5. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 6-7 лет. Сценарий занятий.- М.: МОЗАЙКА – СИНТЕЗ, 2016. – 88 с.: цв.вкл.
6. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука- Аттикус», 2012г.
7. Романовская А.Л., Е.М. Чезлов «Поделки из соленого теста», Москва. ООО «Издательство АСТ», 2007г. Хананова И.Н. Соленое тесто. Фантазии их муки, соли и воды.- М.: АСТПРЕСС КНИГА, 2010.- 104 с.:ил.
8. Силаева К. , Михайлова И. «Соленое тесто. Большая книга поделок» Издательство «Эксмо», 2008 г.

Литература для обучающихся:

1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом111 «Владис», 2007г.
2. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
3. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука- Аттикус», 2012г.
4. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», 2012г.
5. Рубцова Е. «Лучшие поделки из соленого теста» Издательский дом «Владис», 2011г.
6. Хананова И. «Соленое тесто». М. «Аст- пресс книга», 2006
7. Холт Синди «Изделия и бижутерия из глины полимерной» Издательство «Ниола-пресс», 2008