

Управление образования, спорта и молодежной политики
администрации Тоншаевского муниципального района

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Тоншаевская средняя школа»

Согласована
на педагогическом совете
МОУ Тоншаевская СОШ
« 08.08. 2020 г.,
протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ Тоншаевская СОШ
Е.Г.Смирнова

« 31 » Августа 2020 г.

Приказ № 08/08/1565



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Основы изобразительного искусства»**
(срок реализации 1 год,
для детей 6,5-11 лет)

Разработчик:

Аммосова Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования

р.п. Тоншаево

2020 г.

**Информационная карта общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Основы изобразительного искусства»**

| | | |
|----|--|--|
| 1 | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы изобразительного искусства» |
| 2 | Разработчик программы | Аммосова Юлия Владимировна, педагог дополнительного образования |
| 3 | Руководитель программы | Смирнова Елена Геннадьевна |
| 4 | Территория, представившая программу | р.п. Тоншаево, Тоншаевский р-он, Нижегородская область |
| 5 | Название проводящей организации | МОУ Тоншаевская СОШ |
| 6 | Адрес организации | 606950, р.п.Тоншаево, ул.Октябрьская, д.54 |
| 7 | Телефон | 8 (831) 51-2-16-02 |
| 8 | Форма проведения | Групповые занятия. |
| 9 | Цель программы | формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития детей и условий для их социализации в будущей жизни. |
| 10 | Направленность программы | Художественная |
| 11 | Сроки реализации программы | 1 год |
| 12 | Место реализации программы | МОУ Тоншаевская СОШ |
| 13 | Официальный язык программы | Русский |
| 14 | Общее количество участников программы (детей и взрослых) | 15 человек |
| 15 | География участников программы | р.п. Тоншаево |
| 16 | Условие участие в программе | Дети 6,5-11 лет |

| | | |
|----|---|---|
| 17 | Условия размещения участников программы | помещение МОУ Тоншаевская СОШ - каб. 34 |
| 18 | Краткое содержание программы | <p>Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к изобразительному искусству, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению, развитию творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.</p> |
| 19 | Ожидаемый результат | <p>воспитанники осваивают определенный уровень художественных знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первичных представлений о видах художественной деятельности; - развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость; - развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности; - приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека. <p>и навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина; - овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности; - приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека. |

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Основы изобразительного искусства" реализуется в рамках федерального проекта "Успех каждого ребёнка" национального проекта "Образование", является программой *художественной направленности*.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Наиболее эффективным средством для развития творчества детей является художественно – творческая деятельность, в частности - изобразительное искусство, которое дает возможность юным талантам попробовать свои силы в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

Направленность программы «Основы изобразительного искусства» ориентирована на развитие у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к изобразительному искусству, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению, развитию творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с учащимися в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Волшебные краски» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в сотрудничестве. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Данная программа является особенно **актуальной** для детей младшего и среднего школьного возраста. В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а занятия по программе «Основы изобразительного искусства» могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости,

чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению к традициям русского народного творчества.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Конституция Российской Федерации
2. Конвенция ООН «О правах ребенка»
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный Закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Федеральный Закон от 18 апреля 2018 г. N85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"
6. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. Правительством Нижегородской области от 27.06.2017г. № 1001-р)
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196)
10. СанПиН 2.4.4.3172-14
11. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства»,

Педагогическая целесообразность программы «Основы изобразительного искусства» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы у ребенка повышается психологическая защищенность, самооценка, развивается коммуникативность.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития детей и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

Обучающие:

- познакомить с изобразительной грамотой и основами изобразительного искусства;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать умения в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

Развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

Воспитательные:

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих **принципов:**

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий; соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающей снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к

самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

1. развитие активной мыслительной деятельности;
2. мотивации и интереса;
3. развитие навыков и умений самостоятельной работы;
4. использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натур.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

Характеристика возраста: младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 11 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – **ощущений и восприятий**. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Некоторые возрастные особенности присущи **вниманию** учащихся начальных классов. Основная из них – **слабость произвольного внимания**. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте

развито **непроизвольное** внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития **воображения** в младшем школьном возрасте – это **совершенствование воссоздающего воображения**. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. **Творческое** воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Работа с одаренными детьми.

Для выявления детей с одаренными способностями используются педагогические принципы дифференцированного подхода к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей; уважение личности; используются методы предметного обучения; поощрения творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности. Предусматривается разработка индивидуального образовательного творческого маршрута.

Работа с детьми с ОВЗ.

Данная программа адаптирована как для здоровых детей, так и для детей с ОВЗ, структура организации занятий систематизирована; направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Обучение по программе поможет детям с ОВЗ в социальной адаптации, в развитии эмоциональной сферы детей, в овладении коммуникативными навыками и средствами образной выразительности; научит слушать, воспринимать, отвечать на вопросы; смотивирует желание выступать перед детьми, родителями. Предусматривается разработка индивидуального образовательного творческого маршрута.

Формы и режим занятий

Срок реализации программы – 1 год.

1 год обучения – 37 часов

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения не менее 15 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Программа реализуется через разнообразные формы занятий:

- ✓ учебное занятие
- ✓ практическое занятие
- ✓ занятие- фантазия
- ✓ учебная игра
- ✓ викторина

Набор детей в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года.

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов:

- познакомятся с изобразительной грамотой и основами изобразительного искусства;
- овладеют практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- сформируют первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- сформируют умения в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- разовьют способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; потребность активного участия в культурной жизни;
- сформируют устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- создадутся условия для воспитания эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- создадутся условия для развития нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- сформируются коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества.

К концу года обучения воспитанники осваивают определенный уровень художественных знаний:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

и навыков

- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека.

Учет результатов и оценки работ учащихся осуществляется по следующим критериям:

1. Возраст
2. Год обучения
3. Содержание работы
4. Техника и качество выполнения
5. Уровень сложности
6. Самостоятельность
7. Оригинальность

Для оценки личностных качеств воспитанников проводится диагностика: входная, промежуточная и педагогический контроль.

Контроль и учет освоения программы.

Реализация программы предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- **стартовый** – проводится в сентябре на период прихода ребенка в объединение, проходит в форме собеседования, наблюдения;
- **текущий** – проводится на каждом занятии в форме опроса, анализа, обсуждения, самоанализа и самооценки;
- **итоговая работа** – в мае, проходит в форме выставки.

Педагогический контроль

| Название | Сроки | Задачи | Формы оценки ожидаемого результата |
|----------------------|-----------------------------|---|---|
| Предварительный этап | сентябрь-октябрь | - выявить исходный уровень подготовки детей | наблюдение, собеседование |
| Текущий | по итогам темы | - выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей | просмотр работ, составление карты наблюдений |
| Итоговый | В конце учебного года (май) | - диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному искусству. | выставка внутри учреждения; игра, викторина по предмету, выставка, конкурс творческих работ; итоговое тестирование |

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс...), экскурсия...

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

«Основы изобразительного искусства»

| Тема занятия. | Итого |
|--|-----------|
| Тема: Введение. Техника безопасности. | 1 |
| 1. Рисование. | 5 |
| Жанр пейзажа. «Чему я научусь». Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности. | 1 |
| «Жанр пейзажа». Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: перспектива, линия горизонта, | 1 |
| «Жанр пейзажа». Дальше — меньше, загораживание; контраст в композиции: низкое и высокое | 1 |
| «Жанр пейзажа». Большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное | 1 |
| «Город солнца». Изучение свойств цвета в процессе создания композиций — основные и составные цвета. | 1 |
| 2. Таинственные картины | 11 |
| «Закат». Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. | 1 |
| Линия — основа языка рисунка. Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, животного. | 1 |
| «Волшебные листья» - введение в технику печатания листьями; сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной). Пробные упражнения. | 1 |
| «Осенний день». Рисование листьями; техника «по-сырому». Акварель. Маркер. | 1 |
| «Красивые цветы». Коллективная работа ко Дню учителя Рисование примакиванием кусочком поролона. Акварель | 1 |
| «Капелька за капелькой» - знакомство с техникой «набрызг». Пробные упражнения по усвоению техники «Набрызг». Творческие работы с использованием новой техники. | 1 |
| «Кленовый лист». Конструктивное рисование Конструктивное рисование кленового листа. Акварель. Цветные мелки. | 1 |
| Нетрадиционное рисование. «Весенние цветы». Рисования руками: ладонью, пальцем. Акварель. | 1 |
| «Моя картина». Творческая работа . Использование знакомых способов и техник рисования | 1 |
| Декоративное рисование. Роспись стеклянного сосуда. Техника рисования на стекле. Контурная краска. | 1 |
| Кляксография (рисование деревьев способом выдувания из кляксы). Акварель. Тушь | 1 |
| 3.Рисование и бумагопластика. | 12 |
| «Рыбка». Аппликация осенние листья. Аппликация из природного материала. | 1 |

| | |
|---|-----------|
| Акварель. | |
| «Праздничный букет»- коллективная работа Рисование осенних цветов. Масляные мелки, акварельные краски, маркер. | 1 |
| «От точки к точке». Рисование по точкам Игровое занятие (соединение пронумерованных точек). Масляные мелки, акварель. | 1 |
| «Вкусно и полезно!» Рисование фруктов. Конструктивное рисование фруктов. Использование техники «по-сырому».Акварель. | 1 |
| «Натюрморт». Аппликация Составление композиции из ранее нарисованных фруктов. Акварель. Коллективная работа | 1 |
| «Мои волшебные ладошки». Введение в технику рисования ладошками. Рисование ладошками. Акварель | 1 |
| «Осьминожки на рыбалке» Аппликация из бумаги. Акварель. | 1 |
| «Холодный дождик» - коллективная работа. Аппликация из бумаги. Фольга, конфетные фантики. Акварель. | 1 |
| «Моя фантазия» творческие работы по замыслу детей. Использование знакомой техники и приемов аппликации. | 1 |
| Морозные узоры. Знакомство с техникой рисование воском. | 1 |
| «Вырезалки из бумаги». «Снежинки». Оттиск на картон акварелью. | 1 |
| «Дворец Снежной королевы» - коллективная работа. Бумагопластика. Гуашь. Аппликация. | 1 |
| 4.Рисование и конструирование | 8 |
| Рисование птиц Конструктивное рисование птиц. Акварель. | 1 |
| «Дождик».Техника набрызг. | 1 |
| Аперельская лазурь. Рисование берёз Акварель. Гуашь. Техника «по-сырому», «вливание цветов» | 1 |
| «Киригами -зоосад». Конструирование из бумаги. Раскрашивание акварелью на изделия. | 1 |
| «Быстрые ножки. Зайчик».Конструирование из бумаги. Гуашь. Цветные карандаши, фломастеры. | 1 |
| «Мягкие лапки. Кот».Конструирование из бумаги. Гуашь. Фольга. | 1 |
| «Весенний букет» Конструктивное рисование цветов. Акварель. Цветные карандаши, маркер. | 1 |
| «Моя картина». Творческая работа по замыслу детей. Смешанные техники. | 1 |
| Итоговое занятие. Оформление альбома «Мои рисунки» | 1 |
| Итого всего за год: | 37 |

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория:

Правила поведения в творческом объединении. Техника безопасности во время занятия. Инструктаж по технике безопасности.

1. Рисование.

2. Рисование и конструирование.

Теория:

Основы цветоведения. Правила пользования специальными инструментами. Основные приемы получения цветов, оттенков и использование их в работе. Понятия: конструкция, детали, образ. Конструирование из бумаги и рисование. Приемы работы фломастерами. Приемы работы пером и тушью. Передача линий различного характера при помощи штриха, росчерка, зигзага. Упражнения с красками по стеклу. Упражнения с красками по ткани. Приемы работы этими красками. Особенности работы этими красками. Коллаж из бумаги и из ткани. Приемы и особенности работы в этой технике.

Практические задания:

«Одень веточку», «Собери яблоки в корзину», «перо птицы», «небо, море, облака», «камни, песок и деревья», «пейзаж с домами», «пейзаж-настроение», «цветы». Орнаменты. «Быстрые ножки. Зайчик». «Дождик». «Грустный вечер» Аперельская лазурь. «Весенний букет» «Моя картина». «Мягкие лапки. Кот». «Киригами -зоосад». Тело человека - пропорции, движение, различные ракурсы, передача настроения. Знакомство со светотенью: возможности передачи формы предмета. Способы передачи фактуры материала: гладкая, пушистая, прозрачная и т.д.

2. Рисование и бумагопластика

Теория:

Основы композиции, создание художественного образа, создание сюжета. Выделение главного персонажа, выразительных деталей. Выделение смыслового центра картины и подчеркивание его. Перспектива, пропорции, масштаб, взаимодействие цвета. Колорит. Цветовая гамма. Передача относительной величины предметов в композиции. Изображение движения через композицию. Передача движения средствами динамики рисунка. Передача эмоционального состояния в рисунках. Использование предварительного наброска и прорисовки мелких деталей на заключительном этапе работы. Понятие копии. Особенности копирования натюрморта и орнаментов.

Практические задания:

Сказки, времена года, современные сюжеты, фантастические мотив, копии с произведений художников.

3. Таинственные картины

Теория:

Понятие орнамента. Орнамент в плоскости и объеме. Цветочный и геометрический орнамент. Ритм. Виды шрифтов и использование их в работе. Шрифты печатные и рисованные. Использование орнамента в декорировании шрифтов.

Практические задания:

Оформление праздников, карнавальные костюмы и маски, открытки, шрифтовые композиции, макет книги.

Итоговое занятие.

Теория:

Обсуждение творческих работ участников итоговой выставки. Анализ деятельности за год. Планы на лето.

Практическое задание:

Оформление альбома «Мои рисунки».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.
- Занятие - выполнение практической работы.
- Комбинированное занятие.

Структура занятий:

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.
 - Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
 - Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения.
 - Выполнение работы.
 - Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

В зависимости от поставленных задач на занятии используются разнообразные методы (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический или частично-поисковый, метод проблемного изложения), формы, приемы обучения.

Методическое обеспечение программы.

| № | Раздел | Форма занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Методический и дидактический материал | Техническое оснащение программы | Форма подведения итогов |
|----------|-----------------------------|---|--|--|--|---|
| 1 | Введение. Рисование | учебное занятие практическое занятие | объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический | Иллюстрации. Репродукции картин. | - | опрос |
| 2 | Бумагопластика и рисование | учебное занятие практическое занятие | объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический | Иллюстрации, фото, схемы, рисунки | Компьютер, проектор, экран | опрос, наблюдение, самостоятельная, практическая работа |
| 3 | Рисование и конструирование | учебное занятие практическое занятие | объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический | Иллюстрации, фото, схемы, рисунки | Компьютер, проектор, экран | опрос, наблюдение, самостоятельная, практическая работа |
| 4 | Таинственные картины | учебное занятие практическое занятие | объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический | Иллюстрации, фото, схемы, рисунки | Компьютер, проектор, | наблюдение, самостоятельная, практическая работа |

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

С каждым ребенком на момент его прихода в творческое объединение проводится собеседование и фиксируются результаты, чтобы в дальнейшем проследить развитие ребенка.

Мониторинг по определению уровня освоения программы.

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Баллы |
|--|--|---|-------|
| 1. Теоретическая подготовка ребенка (знания) | | | |
| 1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям: = усвоение (<i>прочность, полнота и системность – воспроизведение сторон содержания, связи внутри него</i>) = прочность и действенность (<i>закрепление и актуализация, перестройка, реконструкция, применение</i>) | * Узнавание (узнают в ряду подобных, дают название) - низкий | 2 |
| | | *Понимание (факта, правила, явления; последовательность действий, возникновение явлений и т.п.) - средний | 3 |
| | | *Применение – преобразование (применение в новых условиях задачи) - хороший | 4 |
| | | * Творчество (анализ, синтез, оценка) - высокий | 5 |
| 1.2 . Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | *Низкий уровень – не знает специальных терминов | 2 |
| | | *Средний уровень – ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины | 3 |
| | | *Хороший уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой | 4 |
| | | *Высокий уровень специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием | 5 |
| 2. Практическая подготовка ребенка | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | *Низкий уровень – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{4}$ предусмотренных умений и навыков | 2 |
| | | *Средний уровень – объем умений и навыков составляет менее $\frac{1}{2}$ | 3 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| плана) | | *Хороший уровень – объем умений и навыков составляет более 1/2 | 4 |
| | | * Высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период | 5 |
| 2.2. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | *Частично репродуктивный (способность к неточному повторению) | 2 |
| | | *Репродуктивный (способность к точному повторению) | 3 |
| | | *Продуктивный (применение по образцу или в типичных ситуациях) | 4 |
| | | *Комбинаторный (способность применения в новых ситуациях) | 5 |
| 3.Общеучебные умения и навыки ребенка | | | |
| 3.1. Учебно-интеллектуальные умения (умение подбирать и анализировать специальную литературу; умение осуществлять учебно-исследовательскую работу) | Самостоятельность, точность, осознанность, продуктивность, адекватность восприятия, активность, аккуратность и т.п. | *Низкий уровень (ребенок нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) | 2 |
| | | *Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 3 |
| | | *Хороший уровень (работает с литературой чаще самостоятельно, иногда испытывает трудности) | 4 |
| | | *Высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 |
| 3.2. Учебно-коммуникативные умения | Самостоятельность, точность, осознанность, продуктивность, адекватность восприятия, активность, аккуратность и т.п. | *Низкий уровень | 2 |
| | | *Средний уровень | 3 |
| | | *Хороший уровень | 4 |
| | | *Высокий уровень | 5 |
| 3.3. Учебно-организационные умения и навыки | Организация своего рабочего места, соблюдение правил безопасности, умение | *Низкий уровень | 2 |
| | | *Средний уровень | 3 |

| | | | |
|--|-------------------------------|------------------|---|
| | аккуратно выполнять работу | *Хороший уровень | 4 |
| | | *Высокий уровень | 5 |

По всем показателям выводится средний балл и определяется уровень:

2 – 2,8 – низкий уровень

2,9 – 3,9 – средний уровень

4– 4,4 – хороший уровень

4,5 - 5 – отличный уровень

Мониторинг развития качеств личности учащихся

| Качества личности | Признаки проявления качеств личности | | | |
|---|--|---|---|--|
| | ярко проявляются 5 баллов | проявляются 4 балла | слабо проявляются 3 балла | не проявляются 2 балла |
| 1. Активность, организаторские способности | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет стойкий познавательны й интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативно сть невысокая. | Пропускает занятия, мешает другим. |
| 2. Коммуникативные навыки, коллективизм | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией. | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально , публично не выступает. | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |
| 3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированнос ть | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от | Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не | Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплиниро ван, нарушает правила |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других. | наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. | доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей. | поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. |
| 4. Нравственность, гуманность | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям. | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. | Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб. | Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен. |
| 5. Креативность, склонность к творческой деятельности | Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет задания. Может создать творческую команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. | Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. | Выполняет творческие задания с помощью педагога. Может работать в группе при постоянной поддержке и контроле. | Не может работать в группе. Уровень выполнения заданий репродуктивный. |

По всем показателям выводится средний балл и определяется уровень:

3 – 2,8 – низкий уровень

2,9 – 3,9 – средний уровень

4 – 4,4 – хороший уровень

4,5 - 5 – отличный уровень

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
освоения образовательной программы «Основы изобразительного искусства»
учащихся __ года обучения
в 20__ - 20__ учебном году.

| № | Ф.И.ребе-нка | Показатели | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Об-щий балл | Сре-дн. балл |
|---|--------------|----------------------------|---|-------------------------|---|-------------------|---|----------------|-----------------------------|------------------|---|--------------------------|---|------------------------------|---|-------------------|---|----------------------------------|---|-----------------|---|------------------------|---|-----------------------------------|---|---------------------|---|-------------|--------------|
| | | Теоретиче-ская подго-товка | | Практическая подготовка | | | | | Общеучебные умения и навыки | | | | | | | | | Учебно-коммуник. умения и навыки | | | | | | Учебно-организац. умения и навыки | | | | | |
| | | Теоретич. знания | | Владение спец. | | Практич. умения и | | Владение спец. | | Творческ. навыки | | Подбирать и анализиров.л | | Используй- ван- ные компьют. | | Осуществл. Уч-но- | | Слушать и слышать | | Выступать перед | | Организа- ция рабочего | | Соблюдение т/б | | Аккуратно выполнять | | | |
| | | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | | |
| г | г | г | г | г | г | г | г | г | г | г | г | г | г | г | г | г | г | г | г | г | г | г | г | г | г | г | г | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга развития личностных качеств учащихся программы «Основы
изобразительного искусства» (__ года обучения)
в 20__ - 20__ учебном году

| № | Фамилия, имя | Качества личности и признаки проявления | | | | | | | | | |
|---|--------------|---|--|--------------------------------------|--|--|--|----------------------------|--|--|--|
| | | Активность, организаторские способности | | Коммуникативные навыки, коллективизм | | Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность | | Нравственность, гуманность | | Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности | |
| | | | | | | | | | | | |

Уровень развития детского коллектива

| | «Песчаная россыпь» | «Мягкая глина» | «Мерцающий маяк» | «Алый парус» | «Горящий факел» |
|-------------------------------|--------------------|----------------|------------------|--------------|-----------------|
| 1 год обучения 1 полугодие | | | | | |
| 1 год обучения 2 полугодие | | | | | |

Методика А.Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив»

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся своим Коллективом.

Ход проведения.

Учащимся предлагаются характеристики различных уровней развития коллектива по А.Н. Лутошкину: «Песчаная россыпь», «Мягкая глина», «Мерцающий маяк», «Алый парус», «Горящий факел»

«Песчаная россыпь»

Присмотритесь к песчаной россыпи - сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Налетит слабый ветерок и отнесет часть песка в сторону, рассыплет по площадке. Дунет ветер посильнее - и не станет россыпи.

Бывает так и в группах людей. Там тоже каждый как песчинка: вроде все вместе, и в то же время каждый отдельно. Нет того, что «сцепляло» бы, соединяло людей. Здесь люди или еще мало знают друг друга, или просто не решаются, а может быть, и не желают пойти навстречу друг другу. Нет общих интересов, общих дел. Отсутствие твердого, авторитетного центра приводит к рыхлости, рассыпчатости группы.

Группа эта существует формально, не принося радости и удовлетворения всем, кто в нее входит.

«Мягкая глина»

Известно, что мягкая глина - материал, который сравнительно легко поддается воздействию, и из него можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера а таким в группе, классе, ученическом коллективе может быть командир или организатор дела - этот материал превращается в искусно изготовленный сосуд, в прекрасное изделие. Но он может остаться простым куском глины, если к нему не приложить усилий. Когда мягкая глина оказывается в руках неспособного человека, она может принять самые неопределенные формы.

В группе, находящейся на этой ступени, заметны первые усилия по сплочению коллектива, хотя они и робки, не все получается у организаторов, нет достаточного опыта совместной работы.

Скрепляющим здесь звеном еще являются нормальная дисциплина и требования старших. Отношения разные - доброжелательные, конфликтные. Ребята по своей инициативе редко приходят на помощь друг другу. Существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются друг с другом, нередко ссорятся. Подлинного мастера - хорошего организатора пока нет или ему трудно проявить себя, так как по-настоящему его некому поддержать.

«Мерцающий маяк»

В штормовом море маяк и опытному, и начинающему мореходу приносит уверенность: курс выбран правильно, «так держать». Заметьте, маяк горит не постоянно, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь».

Формирующийся коллектив озабочен тем, чтобы каждый шел верным путем. В таком ученическом коллективе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, бывать вместе. Но желание - это еще не все. Дружба, товарищеская взаимопомощь требует постоянного горения, а не одиночных, пусть даже частых вспышек. В группе есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители» маяка, те, кто не даст погаснуть огню, организаторы, актив.

Группа заметно выделяется среди других групп своей индивидуальностью. Однако ей бывает трудно до конца собрать свою волю, найти во всем общий язык, проявить настойчивость в преодолении трудностей, не всегда хватает сил подчиниться коллективным требованиям у некоторых членов группы. Недостаточно проявляется инициатива, не столь час то вносятся предложения по улучшению дел не только в своем коллективе, но и в том более значительном коллективе, в который он, как часть, входит. Мы видим проявление активности всплесками, да и то не у всех.

«Алый парус»

Алый парус - это символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, преданности своему долгу. Здесь действуют по принципу «один за всех, и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника - знающие и надежные организаторы, авторитетные товарищи. К ним обращаются за советом, помощью, и они бескорыстно оказывают ее. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за свой коллектив; все переживают горечь, когда их постигают неудачи. Коллектив живо интересуется, как обстоят дела в других коллективах, например, в соседних. Бывает, что приходят на помощь, когда их об этом попросят.

Хотя коллектив и сплочен, но бывают моменты, когда он не готов идти наперекор бурям и ненастьям. Не всегда хватает мужества признать свои ошибки сразу, но постепенно положение может быть исправлено.

«Горящий факел»

Горящий факел - это живое пламя, горючим материалом для которого являются тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за весь коллектив. Да, здесь хорошо проявляются все качества коллектива, которые мы видели на ступени «Алый парус». Но это не все.

Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на скалы, спускаясь в ущелья, проторяя первые тропы. Но разве можно чувствовать себя счастливым, если рядом кому-то трудно, если позади тебя коллективы, группы, которым нужна твоя помощь и твоя крепкая рука? Настоящий коллектив - тот, где бескорыстно приходят на помощь, делают все, чтобы принести пользу людям, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего сердца дорогу другим.

Проведение исследования

Учащиеся обсуждают, разбившись на подгруппы, следующие вопросы:

- ✓ на каком этапе развития коллектива находится наша группа и почему;
- ✓ что нам мешает подняться на более высокий уровень развития;
- ✓ что поможет стать нам более сплоченным коллективом.

В этом случае есть возможность получить более развернутую информацию о состоянии взаимоотношений в коллективе, удовлетворенности детей своим коллективом, видении учащимися перспектив его развития

Воспитательная работа.

Деятельность творческого объединения «Основы изобразительного искусства» вливается в воспитательную деятельность и программу развития учреждения.

Воспитательный процесс в объединении строится на следующих приоритетных направлениях:

| № | Основные направления |
|----|--|
| 1. | «Я - гражданин» - формирование самосознания гражданина, ответственного за будущее России |

| | |
|----|---|
| 2. | «Золотые купола» - духовно-просветительская деятельность, приобщение к народной культуре России, воспитание доброты, толерантности к окружающим |
| 3. | «Будь здоров!» - формирование культуры здорового образа жизни, формирование экологической культуры |
| 4. | «Семь Я» - формирование культуры семейных отношений, работа с родителями |
| 5. | «Учимся учить» - повышение уровня профессиональной культуры педагогов |
| 6. | «Зажги свою звезду» - создание условий для развития творческих способностей детей, создание условий для социализации и самореализации учащихся |

Работа с родителями

Огромную роль при реализации программы играет работа с родителями, которая направлена на поддержание личностного развития ребенка, на возрождение нравственных, духовных ценностей семьи, на создание эмоционального климата в коллективе среди детей и родителей

Работа с семьями учащихся направлена на формирование базовой культуры личности и обеспечение каждому ребенку условий для духовного, нравственного и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей. Она позволяет создавать ситуацию успеха для каждого ребенка, и нацелена на его самореализацию.

Работа с родителями ведется путем вовлечения их в мероприятия и праздники. В кружке организуются встречи по вопросам воспитания детей и другим интересующим родителей темам, индивидуальные консультации.

Возрождение нравственных, духовных ценностей семьи, семейных традиций, формирование интереса к истории своей семьи, к своей родословной осуществляется в процессе проведения разнообразных совместных мероприятий.

Родители учащихся оказывают помощь в оформлении помещения к праздникам, в подготовке и проведении разнообразных мероприятий. На творческом отчетном концерте структурного подразделения самые активные родители награждаются грамотами и призами.

Родители являются постоянными сотрудниками и партнерами в образовательном процессе объединения. Работа с родителями направлена на поддержание личностного развития ребенка, на возрождение нравственных, духовных ценностей семьи, на создание эмоционального климата в коллективе

Список литературы.

Литература для педагога

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Грек, В.А. Рисую шприхом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992. – 41 с.

3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is1.htm> - Язык русский: доступ свободный.
4. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский : доступ свободный.
5. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
6. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
7. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] <http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova> - Язык русский : доступ свободный.
8. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
9. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
10. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
11. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
12. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
13. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
14. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
15. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
16. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
17. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.

Литература для родителей воспитанников

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011

2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001
Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.